AÑO VIII — Núm. 2483 | Buenos Aires, Domingo 6 de Febrero de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 337

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5437 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Panorama político

Andanzas de Narciso Aybar Augier - Solano Peña y Opaviano Vera no deponen sus hostilidades: mutuas verdades - Irregularidades en el Consejo de Higiene, el caso de "Mano Santa" y los de los que especulan con la salud pública

Posiblemente no se ha olvidado el divertido episodio del pintoresco señor Aybar Augier. Este caballero, como el célebre griego de la leyenda, estaba profundamente admirado de sí mismo; si se le preguntaba quien era la persona más inteligente, más elegante, más bella, más notable de Tucumán, más "senatorial", en fin, no tardaba en contestar: "yo, Aybar Augier.

Ese caso de "narcisismo", tuvo un cómico epílogo, cuando llegó el momento de elegir un senador nacional. Recordamos que Aybar Augier, para desempatar una molesta elección, tuvo el inaudito descaro de votar por su propia persona.

Después de eso, don Narciso dejó de ocupar la atención pública, salvo ese momento en que insistió en su manía peligrosa de ser senador, pesare a quien pesara. Pero últimamente, quizás con el inusitado fragor de la politiquería tucumana, provocada por el anhelo de heredar la suculenta herencia whaskarysta, don Narciso despertó de su letargo.

Se está pasando el tiempo en adular al Peludo y en conseguir amistosas influencias con los viejitos oprobiosos y peludistas del Senado, pues tiene la decidida vocación de ser senador nacional; lástima que el diploma es tan sucio...! Además, a Aybar Augier no le vemos ni en carrera: tal mozo es de lo más veleta que se encuentra en plaza y muy capaz de pegarle la vuelta al Peludo mismo, como de hacer "descuspidear" a sus eventuales colegas del Senado. Don Narciso es así, lo ha demostrado en toda su vida pública y privada y corroborado en su actuación como presidente de la Cámara de Diputados local.

Ya hemos dicho repetidas veces que el Peludo mandó al Hortelano a Tucumán, con el único objeto de impedir que en el calor de la lucha se pusieran a la luz del día, las descaradas "hazañas" del whaskarysmo salaberreador. Nos dan una ligera idea de lo que hubiera pasado, de seguir Belascoáin como candidato de Whaskary, los merecidos epítetos con que mutuamente se obsequian Opaviano Vera y el distinguido sirviente de la "Compañía Azucarera Tucumana", (léase Hagemann y Tornquist), señor Solano Peña.

Los peñistas, conjunto canallesco que se venden por una bolsa de azúcar, le dicen a Vera que es un solemne farsante, un empresario de elecciones ávido de juntar plata para simular campañas electorales e indiferente con el resultado de las mismas. De eso a tratarle de Bascary o Salaberry, no hay más que un levísimo paso, en fin, que los insultos no pueden ser más sangrientos.

Circulan, además, volantes alusivos, uno de los cuales ha llegado a nuestro poder, diciendo así:

"Preguntamos... ¿Sabeis quién es Vera? Vera es una mueca del destino, un accidente de la suerte, ingrato con los que lo sacaron del fondo del anónimo y del delito. Su estado mayor lo constituye todo lo que arrojó este gobierno desde sus altos sitiales por defraudaciones, por el escándalo de la quinina, por el avenegrismo del Departamento del Trabajo, por las irregularidades de la Dirección de Rentas; todo lo que ha habido de malo y censurable en esta provincia, Votad por Solano Peña, que al fin hará justicia y sin consideración los meterá en la cárcel..."

No es mal sastre el que conoce el paño...!

En cuanto a lo que los veristas dicen de Peña, no hay mayor originalidad. Se concretan a repetir lo descubierto en nuestras columnas y que ha tenido tan gran eco en el interior. Podemos asegurar que Opaviano Vera es un asiduo lector de CRITICA: muchas gracias.

En substancia dicen que Solano Peña es un individuo carente de la más elemental cualidad de honestidad cívica. Que no ha logrado percibir en su conciencia, el hecho de que no se puede ser gobernador de un Estado autónomo, de una provincia argentina, de la gloriosa Tucumán, si al mismo tiempo permanece a sueldo de una compañía extranjera, cuyos insaciables apetitos y concupiscentes tramas ya ahogan al pobre pueblo de la República...

Solano Peña, vulgar empleado de la tentacular casa Tornquist, no tiene vergüenza de llegar a deberles a estos ogros del capitalismo, el puesto de primer magistrado tucumano, no retrocede ante el escándalo de recibir órdenes de un "boche" vulgar, del ex inmigrante alemán Her Hagemann, ahora gran elector del Norte.

¿Solaño Peña saldría elegido por el pueblo?, no, por siete ingenios azucareros que desde ya se aprestan a resarcirse con creces de sus sacrificios del presente. El contrato está celebrado: los azucareros apoyarán la candidatura a Solano Peña y éste, en el futuro, hará la vista gorda. En fin, que el poder formal será de Solano y el real y la autoridad, de un "soviet" saqueador compuesto por gerentes de ingenio.

Lo curioso del caso es que, tanto peñistas como veristas, se dicen mutuamente la verdad...

El interventor sigue ignorando los múltiples hechos denunciados, tanto en la policía como en la Municipalidad, Consejo de Higiene, etc.

En realidad, los casos de culpabilidad no son idénticos, y así, los titulares del Consejo de Higiene pecan más por timidez, cobardía e irresolución, que por otra cosa. Lo comprobó el antiguo caso del curandero "Mano Santa", que tuvo a toda la policía en un puño, merced a dávidas, coimas y compras de conciencias fácilmente enajenables.

Fué en vano que la oficina mencionada denunciara, por repetidas veces, las actividades del peligroso curandero, pues la policía nunca se preocupó de él, hasta el punto de dejarle escapar cuando los abusos llegaron a su colmo.

Desde entonces, el Consejo de Higiene se amilanó y nada intenta si sospecha que detrás de cualquier irregularidad hay protección oficial. Por eso los peligrosos industriales de la Compañía Cervecera del Norte siguen vendiendo agua sucia y maíz o garbanzos fermentados, amén del aporte de nocivos colorantes, bajo el título... y precio de fina cerveza.

Señor Hortelano: ¿es usted o no es interventor? ¿La salud pública no cae bajo su intervención? ¿Por qué no pide los análisis exactos de esos inmundos brebajes?

La convocatoria a elecciones que ha firmado ayer el Hortelano, hace imposible que Whaskary se encargue de transmitir el mando a su sucesor, por cuanto para esa fecha ya habrá terminado su período. Quedan, pues, en nada los rumores insistentes que habían corrido en ese sentido.

Con Praxedes Iñigo Carreras

ALGO SOBRE LA OFENSIVA TERCERISTA

Praxedes Iñigo Carreras, guarda-espalda del futuro "dictador" Euriquiño del Valle Iberlucea y Morote, gasta alzada de poney: 1.43. De ahí, que al internarse en nuestra redacción, no le enfocara el vigía de guardia, don Aniceto Sánchez de Toledo y Obes, jefe de la sección tonadilleras.

—¡Saluz, chicos!

—¡Qué tal, Iñigo Carreras! ¡Y del Valle Iberlucea y Morote!...

—Mi principal, ¿sabe ustez?, en la brecha, cual otro Ciz. Acabo de dejarle en su señorial residencia de la calle Brasil, a la vera de una jícara de chocolate Matías López, con acompañamiento de mantecadas de Astorga. ¡Hay toros, chicos!

—Y galletas en puerta...

—¡Ca! Que no le daremos al Pinedito la posibilidaz de semejante actituz para con mi principal y sus fieles. Vamos: que ya estamos a punto de desglosarnos del partido que a Justo y Repetto tienen por capitanejos. Hemos arrojado la primera piedra al tejado. Y que hay tempestaz, chicos.

—Y galletas...

—¿Se refiere ustez a los tíos del periódico "Claridaz"?

—Afeitados y sin visita...

—Pues que la eliminación de dichos tíos del registro de la hermandaz socialista, importa toda una barbaridaz, ¡cielos!

—¿Acaso la muñeca de "el Pinedito"?...

—¡Ca! Si ese niño gótico carece hasta de hígados.

—¿Y si los tuviera?...

—¡Cisco con ellos, recórcholis!

—¿Qué piensa hacer su "principal", después de la reciente ratificación del comité ejecutivo de los socialistas oprobiosos?

—¡Guerra!

—¿Con qué armas?

—Con las muy nobles de la verdadera igualdaz, libertaz y fraternidaz.

—Palabras...

—¡Y hechos, voto al chápiro! Nosotros constituiremos el verdadero y único partido comunista internacional, ¿sabe ustez?

—Pero, pero... ¿y los elementos de Penelón y de Ferlini?

—Los azmitimos si juran fidelidaz a mi principal; de lo contrario, que sigan como hasta hoy, siendo minoría insustancial.

—¿Cuándo atraviesan el charco?

—A mitaz de la semana entrante. Nos bañaremos y bautizaremos en el Jordán de la nueva idealidaz.

—Es conveniente... ¡El agua, Iñigo, el agua! Y el jabón...

—¡Ca! El jabón lo tienen ellos. Verá ustez la que se arma. Somos separatistas y constituiremos una fuerza formidable.

—Leader, desde luego, su "principal", ¿y subleader?

—El Bunge, chicos. ¡Y qué tío! Como que da las doce antes de "La Hora". El estado mayor lo compondrán el Giusti, el pequeño Castiñeiras, el Comolli.

—¿A cuántos carrillos?...

—El Mouchet y el Mantecón. Y tendremos verdadero grupo comunista en el concejo deliberante del ayuntamiento, dispuesto a dar más de un dolor de cabezota y de patillas al robusto tío Spinetto. Tanto mi principal como yo somos toda actividaz en estos días históricos. En breve echaremos las bases de la constitución de un centro en cada parroquia, y antes de finalizar la primera quincena de marzo, aparecerá diariamente el órgano de nuestro partido.

—¿Con qué título?

—"El Arcabuz", ¿sabe ustez?

Ni patada de Asnorio

(Especial para "Crítica")

"Madrid, 5 (Lentejas). — En Villagarcía (Pontevedra), jugando un partido de football varios marineros del acorazado británico "Resoluthic", uno de ellos dió a un compañero un puntapié, causándole la muerte".

Canción de Carnaval

Musa, la máscara apresta,
ensaya un aire jovial
y goza y ríe en la fiesta
del Carnaval.

Ríe en la danza que gira,
muestra la pierna rosada
y suene, como una lira,
tu carcajada.

Para volar más ligera
ponte dos hojas de rosa
como hace tu compañera
la mariposa.

Y que en tu boca risueña,
que se une al alegre coro,
deje la abeja porteña
su miel de oro.

Unete a la mascarada,
y mientras muequea un clown
con la faz pintarrajeada
como Frank Brown;

mientras Arlequín revela
que al prisma sus tintes roba
y aparece Pulchinela
con su joroba,

di a Colombina la bella
lo que de ella pienso yo
y descorcha una botella
para Pierrot.

Que él te cuente cómo rima
sus amores con la luna,
Y te haga un poema en una
pantomima.

Da al aire la serenata,
toca el áureo bandolín,
lleva un látigo de plata
para el "spleen".

Sé lírica y sé bizarra;
con la cítara sé griega,
o gaucha, con la guitarra
de Santos Vega.

Mueve tu espléndido torso
por las calles pintorescas
y juega y adorna el corso
con rosas frescas.

De perlas riega un tesoro
de Andrade en el regio nido,
y en la hopalanda de Guido
polvo de oro.

Penas y duelos olvida;
canta deleites y amores,
busca la flor de las flores
por Florida.

Con la armonía le encantas
de las rimas de cristal,
y deshojas a sus plantas
un madrigal.

Piruetea, baila, inspira
versos locos y joviales;
celebre la alegre lira
los Carnavales.

Sus gritos y sus canciones,
sus comparsas y sus trajes,
sus perlas, tintes y encajes
y pompones.

¡Y lleve la rauda brisa,
sonora, argentina, fresca,
la victoria de la risa
funambulesca!

Rubén Darío.

ATANDO CABOS....

5 de febrero de 1921.

La hora 3 en el reloj de la dirección de "La Repúblien", Adolfo Calvete se pasea a grandes zancadas. Está nervioso.

—¡Secretario!

—Ordene—retruca Avelino Herrero Mayor, secretario de redacción del no muy difundido colega y óptimo sonetista.

—Haga formar al personal de redacción, sobre el pucho.

—Faltan algunos, jefe.

—¡No importa! Que formen los que están. Voy a arengar a mi gente.

—¿Un poco de gimnasia oratoria?

—Tal vez. ¡Proceda, secretario!

Avelino Herrero Mayor—y mayor de edad, de yapa—para rodeo de escribas. Entran éstos en el despacho de Calvete. En punta, el elegante Dubini, luciendo flamante terno color azul fulgurante. Item más: corbata soufié con alfiler de idem cuspidcado por la bella cabeza de un Palaveeino de oro, artísticamente eincelado. Dubini es el crédito de Calvete, su ministro de relaciones exteriores. Y a fe que el tercio de hombre—estatura: 1.43—desempéñase admirablemente, en mérito a su bien surtido guardarropa. ¡Poroto, Matías Pinedo Oliver!

Calvete tose. ¡Oh, la tos de nuestro estimado candidato! Tose orquestalmente.

—¡Agua!

—Llueve, sí, mi jefe.

—Pido agua de la canilla; no me he referido al agua pluvial.

Le acercan una jarra con agua. Y Calvete bebe. Pero no bebe como Bascary, sea dicho en honor a la verdad. Adolfo es devoto de la horchata, y pare usted de contar.

"Mis elementos de "La República":

"En una noche como la de hoy, yo, Adolfo Calvete, hube de tomar el arsenal de guerra.

—¿Con soda?...

—¿Quién pone en duda mis palabras?

—Nadie, don Adolfo. Es Dubini que ha pedido un pippermint, y el mozo, pregúntale si lo desea con soda.

—¡Ah! Yo creía que... Bueno. Era de noche y sin embargo no llovía. ¡Oh! el 4 de febrero de 1903!... Yo, Adolfo Calvete, salí de mi hotelito belgranense al atardecer del 3.

—¡Cuatro!

—¿Quién pone en duda la fecha?

—Nadie, don Adolfo. Es Herrero Mayor que pide al mozo cuatro "completos", para después de la salida del diario.

—¡Ah! Yo creía que... Bueno. Salí de incógnito de Belgrano. Salí disfrazado de mecánico. En la esquina Cabildo y Juramento, púseme al frente de quince correligionarios decididos a todo. "¡Vencer o morir!", les dije. Después... después... Hay secretos que pertenecen a las historias. Esos secretos déjolos para mi eminente amigo Jota Jota Frugoni. El, que es historiador, algún día los sacará a flote, y ustedes, mis elementos, se darán cuenta de cómo yo y mis bravos llegamos hasta la mismísima puerta del arsenal de guerra.

—¿Y no entraron?

—Sí, entramos. Pero entramos en calidad de detenidos. A mí, por ser jefe de grupo y por ser, ante todo, Adolfo Calvete, recuerdo que me colocaron cinco centinelas de vista. Después... después....

—¿Cuántos días de "cana"? — averigua el repórter policial

—Siete.

—¡Ocho!

—¿Quién pone en duda los siete días de mi martirologio?...

—Nadie, don Adolfo. Es Dubini, que dice que la próxima grande termina en ocho.

—¡Ah! Yo creía que... Bueno.

Y el 4 de febrero de 1921, Calvete salió de su diario con el sol en alto. Había tenido cuerda rememorativa para rato...

Tornquist, Piccardo, etc. y la actitud del Pueblo

El "trust" del azúcar, Hagemann, Carlos Alfredo y la Gobernación de Tucumán

La voz del pueblo

La publicación del primer manifiesto de la "Liga Nacional contra los trusts" que empezará su acción protestando contra la ley que reduce a 13 cigarrillos el contenido de cada paquete, ley que como [illegible], fué perfeccionada por el trust de los "43", demuestra bien a las claras que hay un núcleo de caballeros dispuesto a no dejarse burlar por las asechanzas de esos inventores de monopolios que son los señores Tornquist, Portalis y Piccardo.

En Tornquist, es una vieja costumbre. Nadie ignora que él tiene en su mano el "trust" del azúcar. Ese "trust" es dirigido por el señor Hagemann, alemán, lugarteniente de Tornquist, que durante la guerra festejó ruidosamente,—o hizo festejar a todo el personal de la casa Tornquist, de Carlos Alfredo para abajo,—los efímeros triunfos de la barbarie alemana. Este Hagemann tiene en su puño prusiano a los cinco ingenios principales de Tucumán. El impone los precios y no es extraño a la especulación del año anterior.

Pero como si tuviera pocas ventajas con su odioso monopolio, este Hagemann,—profesor de Carlos Alfredo Tornquist en finanzas impacientes,—se ha propuesto designar al futuro gobernador de Tucumán para tener en el Gobierno, que dignificaran tantos hombres ilustres, al sirviente de esa comandita dirigida por él. Ese hombre es Solano Peña.

Con Peña en el Gobierno, Tornquist o Hagemann conseguirán que no se aumenten los impuestos provinciales al negocio que junto con el tabaco es el más espléndido que hay en el país, y sobre todo que el cañero no se liberte del despotismo infame de los ingenios.

Este del trust de los ingenios y de la temible situación de los cañeros es otro tema que puede tocar con éxito la "Liga Nacional contra los trusts".

Por lo demás, señores Tornquist, Portalis, Piccardo y Gaona, ya no son los viejos tiempos. Un soplo de renovación pasa sobre el mundo. Ya las explotaciones han perdido su fuerza, y los plutócratas son mirados como seres enfermizos a quienes hay que aislar en cualquier lazareto destinado a financistas impacientes. El pueblo tiene un gran instinto y sabe quiénes son sus enemigos.

La voz del pueblo—

Buenos Aires, Febrero 3, 1921.

Sr. Director del diario CRITICA.

Muy señor mío:

Entusiasta de la campaña que Vd. ha emprendido contra la "Ley relámpago" ante esa ley tan injusta, que yo me atrevería a rogarle no cesará en ella hasta llegar al completo esclarecimiento de todo, hasta llegar a desenmascarar por completo a los culpables de esa ley monstruo, desenmascarar a esos... señores del trust que tan indignamente tratan de perjudicar al sufrido pueblo que los coloca a la altura que hoy se encuentran...

Claro está, que ciego se necesita ser para no ver que los que tal ley han propuesto, no son otros que los que componen el "trust", compuesto por el "43" y la Compañía General de Tabacos, hoy todos uno, y que bien pudiéramos llamar Sociedad Tornquist, Portalis, Pasman, Gaona, Piccardo y Cía según tengo entendido.

Lástima que en esta campaña tan justa no lo sigan todos los diarios de Buenos Aires, pero por lo visto les interesa más una razón social que el resto del pueblo, en tal sentido me dirijo a uno de ellos, cuya copia lo adjunto a Vd. por si cree conveniente publicarla.

Le saluda muy atte. S. S. S.

Vicente Santos.

Nota.—En la CRITICA del día de hoy veo que piensan formar una "Liga Nacional contra los trusts" dando hasta conferencias públicas. Pueden contar con mi apoyo, tanto como socio de la misma, como para dar las conferencias públicas que sean necesarias.

Vizcacha en desgracia

El viejo Vizcacha, cuyas finanzas de gallego almacenero le han dado relieve entre los regeneradores, debido al adagio de que en la tierra de los ciegos el tuerto es rey — también los gallegos pulperos arreglaban las cuentas de los gauchos — ha recibido otra felpeada de mi flor.

El oprobioso Echagüe — de la escuela ugartista, como quien dice la universidad de Oxford — demostró el despilfarro y la nebulosidad de las finanzas radicales y además la complicidad de la comisión, en esa materia, con el Peludo probo y trasladador de oro.

"Te voy a enseñar, cochino
A echar saliva al asao!"

Oh!... las mujeres

...Indiscutiblemente, el hombre está ya cansado de tener la sartén por el mango, y es la mujer la que marcha a pasos agigantados para reemplazarlo. En todos los órdenes de la vida, Eva tiene hijas que se desempeñan inteligentemente, desmintiendo el calificativo de sexo débil. Sólo faltaba que éste administrara justicia, lo que si nos atenemos a las informaciones de Londres, acaba de suceder. Por vez primera ha funcionado en ciudad un jurado compuesto de mujeres para atender en un juicio de divorcio. La causa invocada por el esposo para tomar dicha resolución es, por cierto, de las que pueden calificarse de vidriosas: infidelidad de la "cara mitad". Seis mujeres — no sabemos de qué estado civil — son las llamadas a dar el fallo que calificará de culpable o de inocente a la acusada.

Curioso debe ser para el público londinense semejante espectáculo: mujeres juzgando a una mujer sobre asuntos en que Cupido es el causante del delito.

¿Juzgarán con el criterio del hombre? Nos parece difícil.

Máscaras muy conocidas





La delincuencia y el Carnaval

LOS LADRONES DISFRAZADOS — LA POLICIA CON MAS TRABAJO QUE NUNCA—LOS BAILES—LOS ASALTOS

Al llegar estas fiestas de carnaval, la gente de mala vida aprovechando un cúmulo de circunstancias que le son enteramente propicias para sus delitos, se largan a la calle más dispuestos que nunca a todo pillaje, razón por la cual la policía en masa se ve obligada a desplegar mayores actividades, para poder contrarrestar la enorme cantidad de delitos y apresurándose por consiguiente, a la detención—por lo menos provisoria —de los malos elementos, o mejor dicho, de los más destacados por peligrosos.

Los señores González y Laguarda tuvieron una conferencia al respecto a raíz de la cual llamaron a todos los empleados de investigaciones, ordenándoles que sin pérdida de tiempo efectuaran batidas contra las gavillas de maleantes, tan abundantes en esta capital y alrededores. Cumpliendo esta orden superior, empleados de la repartición nombrada, a las órdenes de los comisarios Echeverry y Santiago, y los subcomisarios Martínez y Calandra, salieron en distintas direcciones, logrando detener a numerosos tipos, entre ellos a Julián Altamira (a) Chicharra y Carlos Veigar (a) Chino Malo, individuos que por parte baja tienen más de 50 entradas.

Durante las noches de carnaval, los bailes, corsos y otros espectáculos estará constantemente vigilados. Además será más riguroso el trámite necesario para conseguir permiso de disfraz, para evitar así la enorme cantidad de ladrones que se visten de mascaritas.. Con esto puede ser que la delincuencia, que siempre se hace sentir más en carnaval, rebaje algo, pues las estadísticas de estas fiestas dan una alarmante proporción de aumento, cosa que se explica, pues siempre una careta dió impunidad a los delincuentes y a los no delincuentes.

Y al decir esto recordamos la intervención de las mujeres en los delitos de carnaval, cosa que es sumamente alarmante. Son numerosísimos los casos de asaltos y robos en que ellas median, tras el amparo celestinesco del antifaz o la careta. A las horas de cerrar esta edición, en el departamento central de policía y comisarías seccionales hay 150 detenidos.

¡Meta bala!

Desacato. — Persecución. — Fuga.— Tiroteo

Ayer, en pleno centro, se desarrolló una escena digna de figurar en uno de esos episodios truculentos que a cada rato nos ofrecen las cintas norteamericanas en series.

El empleado de Investigaciones, Antonio Di Sosa, mientras transitaba por la calle Moreno, al llegar a Solís, vió en la acera opuesta un grupo de cuatro sujetos de malos antecedentes. Di Sosa se acercó a ellos, con el propósito de detenerlos, pero al verlo los ladrones apresuraron la marcha, y subieron a un auto Ford de alquiler que lleva el número 439, y que al parecer los esperaba en la esquina. El vehículo emprendió velozmente la marcha.

Di Sosa, y un agente de la comisaría 6a, sacaron sus revólvers e hicieron dos disparos al aire, pero los sujetos sospechosos, lejos de intimidarse, les respondieron apuntándoles y disparando algunos tiros.

El auto siguió su marcha por Solís hasta Belgrano, donde dobló hacia el oeste, acelerando la marcha.

Di Sosa con varios agentes que se acercaron al oir las detonaciones, tomaron otro auto, iniciando la persecución. Uno de los agentes, concurrente asiduo de los biógrafos espeluznantes, recorrió su memoria para recordar qué debe hacerse en estos casos. Halló enseguida el recurso, y disparó varios tiros apuntando a los neumáticos; y ¡paf! consiguió romper uno. Pero el auto no paró, como sucede en el cinematógrafo; por el contrario, hizo la marcha más veloz aún, y al llegar a Rincón dobló hacia Méjico, para tomar luego por Pichincha.

Mientras tanto el tiroteo seguía no más, como si las cosas fuesen en broma. El auto de los agentes conseguía por momentos acercarse al de los ladrones, reanudándose entonces con más furia el tiroteo.

Cuando el coche perseguido llegó a la esquina de Estados Unidos, aceleró en tal forma que dejó muy atrás al de los perseguidores, y al llegar a Saavedra dobló y ... no se supo más de él.

Los agentes esperan la próxima serie.

Intervino la comisaría 6a., dando cuenta de lo ocurrido al juez Luna Olmos.

Irregularidades policiales en los teatros

Los inspectores y los vigilantes unidos

Señores policías; señores inspectores, ni tanto ni tan calvo. Si bien es cierto que ustedes hacen falta, para cuidar el orden, no deben de ninguna manera tomarse la cosa tan a pecho, como lo hicieron anoche en los bailes, en complicidad con los inspectores. El carnaval, al fin y al cabo, no es nada más que una fiesta de gritos, de bromas y de risas, cosas estas que ustedes anoche prohibieron cruelmente. Bastaba que una máscara diera un grito, un salto, o una broma, para que enseguida los "botones" lo obligaran al silencio. Todo esto no significa nada más que una cosa: y es, que todavía no han entendido lo que es el carnaval. Señores: ni tanto ni tan calvo.

Información de último momento

Un hombre es encontrado muerto — ¿Crimen? — Máscaras—

En la vereda de la calle Jufré, frente a la casa que lleva el número 338, ha sido hallado un hombre muerto. Se supone — por datos que se reservan, — que el muerto se llama Ramón Santamarina y que se domiciliaba en una pieza de la casa señalada anteriormente.

Hasta el momento de cerrar esta edición, se han hecho infinidad de averiguaciones tendientes a esclarecer la forma en que Santamarina ha muerto, suponiendo también los empleados de investigaciones que se trate de un crimen, por robo, o por venganza. El extinto es un hombre como de unos 30 años, al parecer argentino. Según una persona que dice conocerlo de vista, trabajaba como vendedor ambulante de frutas.

Se ha dado cuenta del hecho al juez de turno, doctor Benítez, que instruye el sumario.

A último momento se nos informa que un almacenero — José González, — de aquel barrio, dice haberlo visto pasar en las primeras horas de la noche, en compañía de una mujer y un hombre, desfigurados de dominó.

Tiene, pues, la policía, una nueva pista, que, aunque confusa, pueda llevar quizá hacia el éxito.

Santamarina vivía con un compañero desde hace mucho tiempo, y que tiene varias entradas en la policía, por delitos cometidos hace tiempo.

Por el momento hay ya seis detenidos, que se cree estén relacionados con el hecho.

Un automóvil mata a un menor—

Frente al número 1164 de la calle Santa Fe, el auto 5997 A., guiado por el "chauffeur" José A. Domínguez, arrolló al menor Antonio de la Peña, de diez años de edad, causándole heridas, que le ocasionaron la muerte, horas después, en el hospital.

El "chauffeur" fué detenido. Intervino el juez Oro.

Robo—

A Cayetano Castroflo le robaron de su casa, avenida La Plata 451, departamento 5, ropas, alhajas y dinero, por valor de 1000 pesos.

Violentaron la puerta con ganzúa mientras la casa estaba sola. Se dió cuenta del hecho al juez doctor Oro.

Detención—

El sujeto de malos antecedentes Remigio Sánchez, fué detenido hoy, por creerse que está relacionado en el hurto de que fué víctima el ingeniero Ernesto Díaz.

Con orden del juez doctor Oro, se allanó el domicilio del delincuente, encontrándole en un cajón, cartas de ladrones y alhajas y efectos, cuya procedencia no justifica Sánchez.

Máscaras sueltas que fueron detenidas por la policía



Ildefonso Cordiviola, un hortera gallego, que se disfrazó de cura, y que en cuanto se quiso hacer el vivo, salió del Luna Park con un ojo al pomidoro, y dos cadenas... en las muñecas rumbo a la 3.a.



Don Antonio [illegible]esquilla, que disfrazado de Magallanes se quiso hacer el idem en el vestíbulo del San Martín, y resultó con una pierna torcida y la nariz desfigurada. Lo llevaron a la Asistencia Pública. A esta hora lo están cosiendo..



Mírenlo bien... Este es el loco Torquemada, que vestido de caballero antiguo, paseaba feliz su elegancia por la Avenida de Mayo, cuando de repente ¡zás! se armó el gran lío... le dieron una serie de patadas con tanta fuerza... que el viejo Torquemada quedó en forma de barrilete. Está en la 4.a.

El crimen de anoche

UN HOMBRE MUERTO DE UN BALAZO

El personal de la comisaría 38, trabaja activamente, para esclarecer el crimen de que resultó víctima un conocido comerciante de Flores. En la calle Pedernera 753, existe una panadería llamada "La Republicana de Flores". Son sus dueños Domingo y Jovino Taladrid, españoles los dos, y de 28 y 20 años respectivamente.

El personal de esa panadería estaba en huelga, hasta tanto los patrones les aceptaran el pliego de condiciones presentado. Parece ser que entre patrones y huelguistas se entablaron algunos arreglos, sin que por esto se llegara a la paz. En vista de esto los dos hermanos Taladrid, para no perjudicarse mayormente, tomaron obreros no federados, con los cuales se reanudó el trabajo. Ayer, a las 21 se encontraba en el negocio, Domingo, despachando a varios clientes, cuando vió entrar a dos individuos, uno de los cuales le pidió que le despachara un kilo de pan. Mientras Domingo lo hacía, los desconocidos le preguntaron por qué causa trabajaba con obreros no federados, y como aquél le contestara que "por que el que paga hace lo que quiere", cosa ésta que alteró el ánimo de los visitantes, uno de los cuales sacó un revólver descerrajándole tres tiros, uno de los cuales lo hirió en el pecho. Los dos huyeron enseguida por la calle Pedernera hasta llegar a la de Monte. Varios vigilantes persiguieron a los malhechores pero sin resultado. La víctima fué conducida al Hospital Teodoro Alvarez, donde falleció mientras los médicos le practicaban la primera cura. Se cree que el crimen está relacionado con el conflicto obrero, del que informamos más arriba.

El caso es pasar el rato

GLOSARIO

CARNAVAL

Al hombre que vestía de oso.

De todas las máscaras que he visto ninguna llamó tanto mi atención como el hombre que vestía de oso.

Pasaron por mi lado algunos disfraces elegantes—muy pocos—pasaron junto a mi mujeres lindísimas, que eran un poema de gracia femenina, pero yo me fijé exclusivamente en el hombre que vestía de oso.

Era una máscara vulgar, y antiestética, pero su contemplación me sugería pensamientos numerosos.

—¡De qué manera singular se divierten algunos hombres!—exclamé al verle.

Y mi sorpresa subió de punto cuando medité lo que aquel disfraz y aquellos gestos—el disfraz que vestía aquel hombre, los gestos que prodigaba—significaban.

El día era caluroso y él no había vacilado en cubrirse de pieles. Durante todas las horas del corso, quizás durante todo el día, anduvo de aquí para allá, soltando en una imitación barroca del animal desgarbado, que representaba.

Las gentes se reían de él, pero él sin enojarse proseguía "seriamente" su "tarea". Seriamente, tarea, son las palabras exactas.

Seriamente llenaba su papel de oso como si realizara una obra trascendental de la que dependiera la conservación del mundo.

Tarea resultaba aquella diversión y una tarea pesada, que difícilmente nadie habría realizado por dinero.

Mientras lo estaba observando, al pobre infeliz, le faltó la respiración. Se vió en la necesidad ineludible de quitarse la cabeza de oso, con que cubría la suya, y vimos entonces, todos los que lo rodeábamos, un rostro sudado, que denotaba una fatiga grande, muy grande. Sin embargo aquel hombre volvió a encasquetarse la cabezota enorme y prosiguió su danza.

Las gentes a su al rededor exclamaban:

—¡Qué loco!

¿Loco? ¡Sí, loco! Pues, yo pensé que aquel hombre, en otras circunstancias habría podido realizar acciones prodigiosas. Era la suya una pasta de héroe.

Y pensé que mientras hubiera hombres que se disfrazaran de osos, no faltarían héroes dispuestos a marchar a la guerra, a marchar a la muerte.

La noche

por Joaquín [illegible] RODRIGUEZ

Cubierta de luto, cual dama misteriosa, preséntase la noche. Lleva bajo su negro manto la infinita leyenda que tejiéronle las gentes, y las escenas verdaderas que en su sublime paz contempló intrigante y muda.

La noche, a quien cantara el poeta con rimas de alabanza y de dolor... Compañera del caminante en las andanzas de triunfo o derrota con que le brindara la vida, iluminándose en su ruta con los mágicos y divinos ojos que allá en lo infinito contemplan misteriosos las cosas de la tierra.

¡Cuántos misterios guarda la noche! Las leyendas supersticiosas hallaron en su silencio y en su augusta soledad el campo de fatídicas imaginaciones, que las gentes trasmitieron de generación en generación, y que cuentan hoy, aún, con gran número de místicos creyentes.

En la noche, dijéronnos que vieron pasar la macabra ringlera de luces; por la encrucijada desfiló el fúnebre cortejo de las almas en pena con sus cirios embrujados; el trasgo comió a la mesa con los vivos y despidióle con sarcásticas e incomprensibles palabras, desapareciendo milagrosamente.

Una bruja peinábase a las doce de la noche en la poética fontana de la aldea; otra hacía espeluznantes trabajos de alquimia a la hora predestinada por el reloj del misterio, y en una teja virgen llevábaselos al que padecía de incomprensibles males...

De esta guisa contáronnos nuestros abuelos los misterios de la noche, los fúnebres cortejos de las almas en pena, los espíritus pecadores y errantes de los muertos.

Y la noche que llevó a las mientes tantas ilusiones fatídicas, de lo que jamás vió pasar por sus dominios, fué testigo supremo y solemne de las acciones de los vivos...

Allí, bajo la claridad noctiluca vió la daga criminal truncar una vida y ensangrentar la tierra, para despojar al señor de sus caudales o vengar contrariedades amorosas.

En su placidez escuchó alegremente la rítmica serenata dedicada a alguna amada, y vió posar la claridad sublime de la luna en unos labios que, juntándose en una sola y majestuosa ilusión, juraron en muda oración, en elocuente silencio, amarse eternamente.

Contempló serenamente y protegió con su negrura bienhechora las juntanzas de esforzados varones que juraron con la mano en el corazón y la llama de sus sagrados ideales en los labios, luchar por la abolición de las cadenas, entregar sus vidas en holocausto de la Libertad.

Tiene la noche un cofre donde guarda impenetrables secretos que nos producen una sensación de miedo y de íntimo agradecimiento: posee la melancolía misteriosa del temor, donde se gestan nefandas acciones humanas; empero, tiene también el perfume enervante y soñador para nosotros, de ser la que con su profunda soledad nos anima en las grandes y provechosas manifestaciones del espíritu, en la divina meditación.

La noche es la fiel compañera del hombre sin hogar, del proscripto de la sociedad, del errante peregrino, la que en su quietud lo recibe amorosa y que como queriéndolo apartar del mundanal bullicio, le prodiga la paz triste pero buena de sus dominios.

Posee el imán misterioso que nos atrae en las horas melancólicas y dolientes, cuando sentimos dolores de alma y nos refugiamos en su lobreguez, buscando reposo y calma donde no pueda ser turbado nuestro pensamiento. Unas veces vémosla pasar con el ropaje triste y tenebroso y otras con el manto de la brillantez sublime: la noche de intensa obscuridad y la de la bella placidez que, haciendo gala de su mágico misterio en el espacio, escuchara amorosa inspiración del poeta.

Concurso de chistes

EL PORQUE DE LA MONOGAMIA

La señora esposa de un diplomático europeo acreditado en Pekín, fué una tarde invitada a tomar el té en casa de un mandarín de la corte.

Las ocho mujeres del alto dignatario chino, sin disimular su curiosidad, miraban atentamente a la europea, causándoles admiración en ella, no solamente su porte y su vestido, sino sus ojos, sus dientes y, sobre todo, sus pies.

—¡Ah! — exclamó una de las chinas. — ¡Usted puede andar y correr como un hombre!

—Naturalmente — contestó la señora X.

—¿Y también puede usted montar a caballo, y nadar, y...?

—¡Claro que sí!

—Entonces... ¿usted debe ser tan fuerte como un hombre?

—Lo soy.

—¿Usted no permitiría que un hombre le pegase, aunque fuese su marido?

—¡No faltaría más!

Las ocho esposas del mandarín se miraron con asombro.

Luego, la de más edad dijo:

—Ahora comprendo por qué los diablos de extranjeros no se casan con varias mujeres. ¡Les tienen miedo!

LOS DISTRAIDOS

—¡Pero señor profesor! ¿Cómo ha andado usted por la calle sin abrir su paraguas, y con una lluvia semejante?

—¿Qué quieres? Pensé que me lo había olvidado.

LEY DE COMPENSACIONES

—Estoy rico, muy rico... Y cuando comencé no tenía nada.

—Cierto; pero, en cambio, los que negociaban contigo tenían algo.

EFECTO DE OPTICA

—¿Vas de visita y tienes una mancha en la solapa?

—Al contrario: te estás fijando en el único sitio del saco en que no hay manchas.

CUMPLIENDO EL CONTRATO

Un florentino, conocido de Pogge, necesitaba un caballo. Se le ofreció uno por la suma de veinticinco ducados.

—Os daré quince ducados al contado — dijo el comprador, — y os deberé el resto.

El chalán aceptó.

Algún tiempo después el acreedor reclamó su dinero.

—Es necesario — le dijo el comprador — cumplir nuestro convenio. Yo os dije que os quedaría debiendo el resto, y dejaría de debéroslo si os lo pagara.

NO FUE SIN MOTIVO

Apremiado por curiosos que le pedían la explicación de la muerte de su padre, un pícaro explica:

—Murió de tristeza de que lo ahorcasen.

PSICOLOGIA

Decía a Mme. de Maintenon la duquesa de Borgoña:

—¿Sabe usted por qué las reinas de Inglaterra gobiernan mejor que los reyes?... Porque bajo el reinado de las mujeres gobiernan los hombres, mientras que bajo el reinado de los hombres gobiernan las mujeres.

LA RECIPROCA

El famoso Pic de la Mirándola tenía mucho ingenio desde su infancia. Era aún niño cuando a un caballero, bastante anciano, se le ocurrió decirle: "Los niños que son tan ingeniosos a vuestra edad se ponen estúpidos al alcanzar la plenitud de su desarrollo".

—Entonces, señor — le contestó Pico de la Mirándola, — nadie debe haber, cuando niño, más ingenioso que usted.

NUESTROS QUERUBINES

La mamá a la visita. — ¡Oh, señora, es una verdadera coquetería querer decir su edad; nadie acertaría!

El nene oportuno. — Yo sí, mamá... aunque no sé contar hasta cien

PASADO INVEROSIMIL

La niña terrible a un viejo y coquetón visitante. — María se moría de risa cuando abuelita contaba que usted había sido muy buen mozo.

LOS NEGOCIOS SON NEGOCIOS

El mariscal Biron resuelve ordenar sus gastos, y llama a su intendente que se enriquecía a sus expensas:

—Lanthoine — dice el mariscal,— ¿cuánto tenéis de sueldo?

—Monseñor, tengo trescientas libras.

—Y bien, os doy mil docientas, a condición de que no me robaréis más.

—Imposible, monseñor; no es ni la mitad de lo que saco actualmente.

FUERA DE LOS MANDAMIENTOS

Una joven señora se confesaba. Después de varias preguntas, el confesor le pide su nombre.

—Padre — contesta la penitente,— mi nombre no es un pecado.

LA HIGIENE ANTE TODO

—¡Juanita! ¿Dónde has puesto el peine?

—Mamá, sobre la manteca.

—¡Sucia! ¿No ves que vas a ensuciar el peine?

DE VERANEO

—Lo que me preocupa más es pensar en lo que tengo que llevar...

—Es muy sencillo: yo llevo todos mis vestidos y dejo a mi esposo.

LAS PERSONAS Y LAS CASAS ALTAS

Se preguntaba a Villemot su parecer sobre un diputado elegido hacía poco y que, en el congreso, había hecho más impresión por su elevada estatura que por la amplitud de sus facultades intelectuales:

—¡Dios mío! — exclamó Villemot —si ese buen muchacho no es ninguna maravilla, se hará mal en reprochárselo. Las personas altas son como las casas de seis pisos, donde, por lo común, los últimos pisos son los peor amueblados.

Concurso de Chistes

PREMIOS DE LA SEMANA

1er. Premio

UN MEDICO SATISFECHO

Llega un forastero a cierto pueblo del interior.

—¿Qué tal andan las cosas en este pueblo? — pregunta.

—Muy bien — le responde el patrón del hotel. Recientemente el municipio hizo arreglar el camino del cementerio.

—¡Ah! Por eso tal vez oí a un médico que decía: "Mis enfermos van por muy buen camino".

Josefina Senra.

2.o Premio

LA CONOCIDA

La mujer del labrador se cayó al río. El marido así que lo supo se marchó río arriba.

—¡Eh! le gritó uno. ¿Quiere usted salvar a su mujer?

—¡Pues no he de querer, hombre!

—Pues búsquela usted río abajo que el agua ha de llevarla en esa dirección.

—¿Río abajo? ¡Quiá! Mi mujer tenía un genio de mil demonios, y sólo por llevar la contraria al agua, se habrá ido por el río arriba.

Silvio.

Los autores pueden pasar por la redacción de CRITICA, Sarmiento 1548, a retirar los premios correspondientes.

A una enmascarada

Y puesto que eres coqueta
Sensible a un buen decidor,
Me vestiré de poeta
Para cantarte mejor.

Escudada en que el disfraz
Te ocultaba peregrina,
Depusiste Colombina
Tu negativa tenaz.
Entre confiada y sagaz
Me diste al fin aquel beso
Que de ha tanto estaba opreso
Debajo del antifaz.

Y por creer que el rincón
Tan velado y tan discreto,
Era propicio al secreto
Y a tu afán de ocultación,
Luciendo ufana tus galas
Estallaste en risa loca,
Pues los besos en la boca
Son de locura con alas.

Mas, cuando yo por mi mal,
En mi embeleso aturdido
Te musité en el oído
Aquel tierno madrigal,
Irrumpió tu indignación
Al saber que había acertado
En descubrir lo ocultado
Por tu disfraz de cartón.

Pero habrás de perdonar
Si acaso he sido indiscreto,
Pues te guardaré el secreto
Ya que no puedo olvidar,
Y en pago del beso aquel,
—Porque te sé interesada—
¡Oh! mi bella enmascarada
Yo te ofrendo este rondel.

LOS POETAS ESPONTANEOS

AUN NO ES TARDE

Si me quieres aún, si aquel pasado
todavía está escrito en tu memoria,
ven y hablaremos de la triste historia
que encierra nuestro amor desventurado

Culpables fuimos por haber callado,
dimos a la desdicha la victoria,
cuando mi alma pugnaba por la gloria
para ver nuestro anhelo coronado.

Si de nuevo el azar en mi camino
te arroja, para unirte a mi destino
inseparables y con firme empeño

Emprendamos la marcha que allí luce
una estrella ideal, que nos conduce
a erigirle un santuario a nuestro en-
(sueño.

Rómulo H. LEYVA.

Teatros

Teatro típico en Europa

Muiño tiene el gran proyecto: ir a Europa, este año, para representar obras en un acto de teatro argentino característico, es decir de costumbres típicas, locales y campesinas.

Siempre se ha creído que eso que es exclusivamente nuestro, será lo destinado a triunfar en el extranjero, y no la comedia de enredo o de salón, la alta comedia.

Lo ocurrido a la compañía Quiroga con su repertorio, vino a desconcertar un poco: las obras que aceptó el público fueron las comedias y piezas dramáticas de Iglesias Paz, Laferrere, Martínez Cuitiño, Moock, en cambio fracasaron "La montaña de las brujas" y "Barranca abajo", y esto, sin que anotar el hecho ocurrido en Cádiz haga desmerecer en nuestro concepto a tales obras y sus autores.

No obstante, Muiño, persiste, y creemos, con él, que está en la razón. Con más amplios informes más adelante, podremos explicarnos mejor lo que ha ocurrido.

Lo característico argentino, es sin duda, lo llamado a interesar, y no lo que sea reflejo y procedimiento habitual de Europa.

Todo tiene su explicación

Confírmase una información dada en esta página un par de meses atrás. Casaux piensa ir a Europa al finalizar esta temporada. Lo que ignorábamos era el nombre de los esforzados empresarios, hoy dados a la publicidad: los señores Puigcarbó y Roca, felices organizadores de la última temporada de Raquel Meller en la Opera.

Nos explicamos ahora la aventura. Puigcarbó es un muchacho y es andaluz. Vale decir arriesgado y optimista. Los negocios más inverosímiles se le antojan factibles, confiado en la suerte loca que siempre le acompañó. Si instalase una zapatería, los hombres nacerían como el cienpiés. Si una fiambrería, el menos cabezón sería un Ramírez. Cuando obtuvo el teatro de la Opera para el negocio último, que tan soberbio margen le dejó, tenía en el bolsillo siete pesos. La ayuda de su socio le permitió salvar los primeros compromisos y realizar el brillante negocio.

Este es el hombre que cree en el éxito de la compañía Casaux. Nos los explicamos.

El carnaval de París

El burlesco espíritu galo ha encontrado en la "mi-careme" parisiense la forma de satirizar circunstancias y tipos de actualidad.

Nosotros, si bien nos libramos del candombe negro, todavía estamos en el ardor del tango, y nuestro carnaval es pretexto para hacer despliegue de patriotismo y aun para mostrar ideas políticas. ¿No vemos, cosa ofensiva, pasear por las calles a las comparsas enarbolando la bandera nacional?

En ningún país civilizado se vería semejante cosa.

En París tienen otro sentido para divertirse en carnaval, allí se burlan, por ejemplo, de la depreciación de la moneda, montando un carro con muñecos alusivos, o representan de idéntica manera la crisis de las viviendas, sin olvidar por cierto, la representación figurada de la canción francesa, y el tradicional homenaje a la belleza constituída por el carro de las reinas de los barrios y los mercados parisienses.

Gente de la escena

CON INES BERUTTI

No creo que pueda existir nada más tonto, que una mujer sin historia... Podrá ser algo muy puro, pero, también muy insustancial. Una mujer sin historia, es como un libro en blanco. Como una flor artificial, como un viejo general que nunca ha peleado, y que se cae bajo el peso, de sus galones inútiles... Pero, hay muy pocas mujeres sin historia... ¿Cuál no tuvo en su vida un amor,



un vicio, un odio, un hijo, o el veneno de un beso nada más? Serán contadas... En las mujeres de teatro la historia es necesaria. Imprescindible. Ella atrae, devora, hace reclame y hasta contribuye a aumentar la cifra de la entrada... En París, por ejemplo, las artistas, "ruidosas", piden a los periodistas que les inventen crímenes, que las rodeen de suicidios... Y cuando llegan a tener una aureola de fatalismos, es cuando más alhajas logran... A todos los hombres les encanta el peligro de una cabeza loca, y una boca perversa. Hay una propensión secreta y misteriosa, hacia el suicidio...

—Inés Berutti es una mujer interesante. Tiene una historia rara... Vaya Vd. a verla...

Y fuí. Hemos hablado largo rato, dentro de su camarín de muñeca, y para que sus palabras lleguen más fielmente a vosotros, os las daré en esta versión taquigráfica, fotográfica y exacta, de sus frases y de sus gestos; escuchad:

—Me han dicho que es rara su vida. (Le dije). Que hay cosas extrañas en ella. Que hay risas... Que hay lágrimas... Misterio...

Ella ha sonreído.

—¿Interés en mi vida? No. Mi vida es la de todas... Aquello del cuento de France. ¡Síntesis de la historia!, pedía un rey persa, a un súbdito historiador, y el buen súbdito descifró en las serenas noches, los complicados logogrifos, y trajo al rey la síntesis de la historia de los hombres, en numerosos tomos que cargaban numerosos camellos. "Y no tengo tiempo — decía el rey — y el buen súbdito, volvió numerosas veces y cada vez con más síntesis, y fué nuevamente rechazado, por aquellas ansiosas palabras del buen rey." ¡Síntesis, más síntesis! Y la última vez, encontró al buen rey agonizando... Era un tomo la síntesis esta vez... Pero el rey persa, volvió a exclamar, mientras sus ojos se cerraban a la luz de la vida: ¡Síntesis, más síntesis:...

—Señor, dijo el buen sabio, los hombres nacen, sufren y mueren... Esa es la historia de los hombres, y ese es el cuento de France... Y, a nosotras las mujeres, ¿qué más quiere que nos pase? ¿Para qué las anécdotas? ¡Oh, si yo fuera actriz de cinematógrafo, cuántas cosas impunemente extrañas, podría contar, pero.. Pero la realidad es lenta y tonta... Mi amor por el teatro, nació conmigo... Y sin saber como fuí al teatro. Los primeros "gignol" que ví en la vida me dieron gana de ser "gignol"... Y aquí estoy en la farsa, sin saber como, ni porque... Porque siempre hubo en mi vida, una grande alegría, que amó candilejas luminosas, y colorín de bambalinas... Fué mi único amor... Admiración de multitudes... Amor de mucha gente... Y acostumbrada a ese cariño de siempre, ¿cómo he de tener aventuras?... Mi vida es la de todos... Pero, un día cantando un "couplet" — sola, sola en escena — sentí la nostalgia de un escenario donde hubiera mucha gente... Y por eso, de un día a otro, salté al escenario alegre de la opereta... Y aquí estoy... Sin historia...

* * *

En el momento en que la anécdota es más interesante, un as de nuestro teatro familiar al camarín de la muñeca, entra a tiempo de encontrar el hilo roto de nuestra amena charla... Y él también, que es amable "causeur", y conoce algo de esa vida, nos dice: — La vida de Inés, no sé que tenga accidentes...

Nos dice este autor tan conocido en el ambiente: — Ella no cuenta anécdotas, por modestia...

—¡Qué imaginación la suya, amigo!...

—No! Escuche Vd. A los tres días de llegar ella, a La Paz, estalla una revolución... El debut de Inés, atrajo a los jefes del partido revolucionario, que llegaban a brindarle honores!.. — ¿Porqué condenan tanta gente a muerte? — preguntó ella. — Vd., dijo el presidente, tiene esas vidas en los labios...

Y ella, dicen que salvó a varios... Dicho esto, ya veréis claramente su historia... Es la historia de una mujer que no usó su belleza solamente para causar el "dulce mal de morir de amor"... No. Cuando el facineroso capitán de las guerrillas le dijo con galantería de aborigen: "Vd. tiene esas vidas en los labios"... ella buena, con algo de novela, con algo de realidad y mucho de Juana de Arco, los salvó... ¿Cómo? Quizá...

* * *

Inés Berutti no es una mujer vulgar. Tiene muchos encantos. Tiene hasta uno que no necesitan las mujeres bellas...

—¿Qué?

—Tiene... inteligencia...

Es una mujer culta, que conoce los libros, la vida, y el valor de los hombres. Es una mujer que ha vivido... y sin ser de folletín, ni de tragedia, ha tenido en la boca — en los labios — las vidas de muchos hombres. Buenamente, piadosa, los salvó.

—¿Cómo?

—Quizá... Quizá un beso... (Al fin, los revolucionarios, tienen alma de juguete...)

Isaac Morales (h.)

La Quiroga en Barcelona

Una mala información telegráfica hizo creer ayer que la Quiroga había llegado a París. Pero, según el primitivo anuncio, la compañía debutó anteanoche en el teatro Romea de Barcelona.

Informaciones del día, que reflejan el juicio de la prensa de la ciudad condal, afirman que obtuvo un gran éxito. La presentación se hizo con "La fuerza ciega", de Martínez Cuitiño, obra que no satisfizo al público. Nos extraña, porque suponíamos que el truculento drama sería muy del gusto de los catalanes, según la psicología que a los barceloneses aplica la frase "Barcelona nunca bona, sinó cuando la bomba sona".

Si en "La fuerza ciega" no hay dinamita, hay horrores, histerismo y degüello. Precisamente el desenlace pareció exagerado.

La actuación de la Quiroga ha sido elogiada en particular por la intensidad dramática que desplegó en su interpretación.

También hubo pericón nacional después de la obra dramática, con el consabido despliegue de pañuelos con los colores argentinos y españoles.

Gran público y ovaciones dieron la nota del éxito de la compañía.

Meneo, jaleo y pateo

El maestro Terés es único. Es grande como una catedral. Si no se hubiesen inventado los monumentos habría que inventarlos para él. De su cabeza inverosímil brotan ideas piramidales que se traducen en proyectos enormes y realizaciones estupendas. La última es de esas capaces de acreditar una mollera más reputada que suya.

Terés se ha hecho libretista. Cuando su compañía reaparezca el 16 en el Argentino lo hará con una pieza suya: letra y música. Pero ahí no para la magna idea. La revista, que se titula "Meneo, jaleo y pateo" es una recopilación de todos los cuadros que el público ha meneado en las revistas estrenadas hasta hoy por su compañía. El corcheicida ha retocado algunas escenas, lo que como comprenderá el lector, hace mucho más cercana la perspectiva del pateo consagratorio.

Iremos el 16, pero con una condición. Que Terés dirija la orquesta. Lo que hace comunmente,—cometer el crimen y soltar al seráfico Devalque a la voracidad de las masas—no nos convence. Sería una pena dejar viuda a la Olivera antes de que se casase...

Comedia

Reapareció anoche la compañía Ligero-Ibañez, mereciendo una cariñosa acogida. Los cómicos vuelven más quemados y con las voces un tanto apagadas. Se sospecha que es el exceso de baños la causa del fenómeno, esperándose para en breve la normalidad.

La próxima semana se iniciarán las novedades ofrecidas.

Carnaval

Buenos Aires hace como que se divierte

LA CONCURRENCIA EN LOS BAILES

Los bailes realizados anoche, como preliminares de la serie que se prepara, no tuvieron la animación de años anteriores. Muchas son las causas que han podido influir en este resultado. La concurrencia fué numerosa, pero faltó alegría,

Opera—

Uno de los de mayor cantidad de público. Es el baile aristocrático por excelencia. Riquísimas toilettes, algunas máscaras vistosas, mucha etiqueta y mucha "funebridad". Esta noche mejorará.

Teatro Nuevo—

Baile popular. La mejor orquesta típica y americana, bajo la batuta de Roberto Firpo, el caracterizado compositor. Milongas al por mayor, concurrencia excesiva y meta corte. Baile genuinamente criollo. Algunas máscaras espirituales, sobre todo una, vestida de Maja aristocrática, que daba el opio y que al interesarse el cronista, oyó una voz bronca, que le contestaba.

—Qui quieres, quiridos; yo istá la maja más ispaniola que la Raquel.

San Martín—

El catalanista y reducido Viura, se ha convertido desde anoche en temible y terrible enemigo de la legión portuguesa.

Instalado en la puerta del San Martín, con el ceño adusto, la mirada airada, el gesto grave, la palabra solemne y la acción dictatorial, sembraba el espanto y el terror en el "hall" del bullanguero teatro de la calle Esmeralda.

Dicho local, ha sido siempre el punto de reunión, predilecto, de las huestes portuguesas desde tiempo inmemorial. Era su centro de operaciones y en donde más simpatías y beneficios gozaban.

Pero anoche, se acabó lo que se daba. El ínclito Viura desde su sitial, tronchó todas las ilusiones de los que pensaban "milonguear" de ojito.

Con la "trouvaille" de la media entrada, vulgo "dos mangos", se desvanecieron muchas esperanzas.

—Por aquí no pasa nadie... sin pagar; se dijo Viura, y con esa gracia peculiar e instintiva que lo caracteriza en las grandes ocasiones, obligó a todo Cristo, a abonar la cuota mínima. No se escaparon ni los cómicos, que habían tomado el San Martín, como casa propia. Y entre las protestas generales, Viura triunfante, sonreía satisfecho.

En la sala, la gente disimulaba perfectamente la alegría, danzando con esa expresión de gravedad que hará célebres a Firpo y a Undarz... Cuando en el intervalo un grupo de muchachada alegre intentó la nota divertida y culta, que todos los años ha dado cariz a este baile, la policía se encargó de impedirlo. ¡Una maravilla! La única vez que la policía no llegaba tarde, era para molestar e impedir el buen humor.

Se espera hoy mayor afluencia de gente de teatros... y menos de policía.

Victoria—

Baile democrático por excelencia, acudió a él ese mismo elemento peculiar de otros años. Los chicos se divirtieron a su manera sin que ninguna nota turbase la genial tranquilidad.

Argentino—

Otro imperio de la democracia. Gran cantidad de parejas, mucho morocho, y luenga serie de profesionales del corte, la corrida y la media luna. Se milongueó hasta tarde y con bastante entusiasmo.

Marconi—

Los bailes de Miguelito tienen asegurado el éxito. Los tangueros poco afectos a pasar de Callao para acá, invadieron los antes dominios de Novi, firuleteando con una fe loca, ante la sonrisa despectiva de Miguelito, que decía a su secretario:

—¡Me haga el favor! Cuesto tango e una macana. E dopo me lo quieren comparare con la tarantela!...

POR LAS SOCIEDADES

Los bailes efectuados anoche sobrepasaron en general el éxito que de ellos se esperaba a tal punto que los numerosos salones resultaron reducidos para contener a la enorme concurrencia de disfraces, y las orquestas hubieron de ser reforzadas convenientemente de acuerdo con el número de los bailarines.

Teniendo en cuenta esto, podemos desde ya descontar el éxito que han de tener los que se anuncian para hoy, organizados por las siguientes sociedades:

Por la noche: Jóvenes Amantes del Triunfo, en su local; Juventud del Día, en la Mariano Moreno; Orfeón España Primitivo, Los Andes y Tome y Traiga, en la Asociación Española de Belgrano; Defensores de Galicia, Círculo Ibero-Americano y Las Violetas Club, en el Orfeón Español; Club Social Eslava, en el salón-teatro Florida, de la Galería Güemes; American Dancing, en el Palais de Glace; Two Step, en el Progreso de Almagro; Los Parlanchines, en la Nueva XX Settembre; Biarritz Club, en el Centro Zamorano; Círculo Rivadavia y All Boys A. C., en su local; La Dalia en la Unione e Benevolenza; La Rusticana Primitiva, en el Augusteo; Círculo Social Delfos, en La Argentina; Submarino Peral Primitivo, en el Centro de Almaceneros; Club Hispano-Argentino, en el Círculo de Aragón; Amor, Vida y Arte, Amor Vida y Arte Primitivo y Juventud Ideal de Balvanera, en la Colonia Italiana; Unión de Amigos, en la Fratellanza Militare, Independencia 3054; Lago di Como, Cangallo 1736; Bomberos Voluntarios de la Boca, Brandsen 587; Circolo Mandolinistico Italiano, Corrientes 2314; José Verdi, Almirante Brown 738; Torcuato Tasso Partenopea, Olavarría 740; Biblioteca Popular y Centro Social de Villa General Mitre, en Gavilán 1150.

La Sociedad de Fomento y Biblioteca La Escuela, de Villa Atlántida, ha organizado para hoy y el domingo próximo, matinés infantiles en su local Chaco 533.

En el Club Náutico Buchardo, Arroyo Medrano y Río de la Plata, se efectuarán bailes hoy, el martes y el domingo por la tarde, con diez premios para los mejores disfraces. Habrá también concurso de sociedades y agrupaciones.

En cada uno de los bailes que el Club Social Eslava realizará en el salón-teatro Florida, se sorteará entre los concurrentes un jurado de cinco miembros para otorgar dos premios a los trajes de señoritas, los que serán entregados en la matinée que se realizará el 20 del corriente.

En la tertulia que ha organizado el American Dancing Club para hoy, mañana, el martes, el sábado y domingo en el Palais de Glace, se premiarán los mejores disfraces y trajes de fantasía y se rifarán dos esterlinas.

En los bailes del Club Hispano-Argentino, en el Círculo de Aragón, habrá concursos de comparsas, agrupaciones, coros y disfraces. Entre los premios figura uno de siete esterlinas, uno de cinco alfonsinos y otro de tres argentinos.

Las varietès en España

El gremio se ha difundido como un chisme de vecindad. En Madrid y provincias los artistas de género ínfimo llenan las tablas y mal o bien, viven, que ya es algo.

—En Romea figura en primer lugar Pastora Imperio, y luego los Bros Wills, acróbatas; las lindas cancionistas Carmen Fuentes y Asunción Madrid, y la bailarina Carmelita Delgado.

—En Madrid Cinema trabajan con bastante éxito el imitador y humorista Pepe Medina, la cancionista Laura Domínguez, la bailarina Amparito Medina y la cancionista ítalo-española Adria Rodi.

—En Eslava debutará muy pronto—tan pronto como termine su primer capítulo de la luna de miel—la gentil bailarina Mariquita Esparza.

—A Romea irán a su tiempo Raquel Meller, Amalia Isaura y Lolita Méndez.

—Entre el montón del Royal Concert se destacan dos que obtienen aplausos por su picardía y desenvoltura, Lola Miralles y Adela Elofrans.

—En Eldorado de la capital se aplaude a ''Les 4 Rayas'', la ''Troupe Pilars'', la bailarina Palmira López y la artista Angelina d'Artés. Los mejores aplausos son empero para Asunción G. Parreño, una cancionista de valer.

—En el Cómico se lucen en una compañía ecuestre, la trapecista Mlle. Juliette, Eurich Filip y Comp., el Trío Riquelme, Mlle. Lolita, alambrista; Bresicrs Garzoni, malabaristas, los populares clowns Barraceta Trío, los toreros cómicos Díaz Chaplot, Llapisera y el famoso ''Sacas'' en calidad de botones que producen hilaridad, lidiando unos becerros de Ripamilán.

—El Edén Concert llena cartelón con las cancionista Thais y María Calderón, la bailarino Lolita Astolfi, los excéntricos The Aralaz, la hermosa cancionista Pepita López Moreno de voz fresca y agradable y finalmente Candelaria Medina, una soberbia y bella artista, que es una de las estrellas más ponderadas y con más méritos.

—En Folies Bergéres, hay una atracción, Les Harturs, de mucha gracia.

También es objeto del favor del público la cancionista Conchita Garzón, muy bonita y simpática.

—En el Lara actúa Pilar Alonso, que ha sido muy bien acogida.

—La popular Chelito continúa trabajando en el alegre cabaret del Lyon d'Or, junto con Loujanot, Daisy Diana y Margarita Nori, cancionista ítalo-española esta última, que canta muy bien.

—En Valencia el Trío Libertad y la hermosa Iluminada, han sido el mayor éxito que se ha conocido en el Ba-Ta-Clán, antes Martí, donde también son aplaudidos Mery de Soto y Romper, el acaparador de chiste.

—En el Eden han logrado éxito Paquita Alfonso, intérprete de los cantos regionales, Maruja Moreno, cancionista y la Bella Ketty.

—En el Madrid Concert, es aplaudida La Reinón.

—En Córdoba ha debutado con el mejor éxito Casilda Vela, una de las artistas más solicitadas por las empresas.

—Alicia Fernández ''Rubia de los arrayanes'', es una bailarina que actúa en uno de los music-hall de la capital con ruidoso éxito. Esta muchacha, que tiene gracia y es desenvuelta, interpreta muy bien los bailes clásicos andaluces y el género flamenco.

—En una de las principales salas de Madrid se anunciaba el debut de la mezzo soprano Mlle. Giska, que ha actuado con éxito en L'Alambra, Olimpia, Folies Bergéres y el Casino de París.

Esta artista dará a conocer por primera vez en el music-hall uno de los más hermosos motivos de la célebre ópera ''Tocelyn'' del maestro Benjamín Gómez, titulado ''La Berceuse''. Además interpretará las canciones ''Coco'' y ''Tu m'as donné la grand frissón'' y otras muy escogidas.

—A fines de diciembre se presentó en el Rosalía de Castro, de la Coruña, la cancionista Amalia Molina, que conoceremos este invierno. Parece que era grande el interés por oirla de nuevo, después de sus éxitos en París y Londres, y según un colega, el público no salió defraudado, como lo demostró tributando clamorosas y prolongadas salvas de aplausos a la artista que cantó y bailó con la gracia y el arte en ella peculiares, unas hermosas canciones populares españolas, viéndose precisada a dar más números de los que figuraban en el programa ante las reiteradas instancias de la concurrencia.

Parece asimismo, que el vestuario y decorado llamaron la atención.

—En el teatro Principal de Cartagena, ha actuado con extraordinario éxito la popular ''Preciosilla'', antigua conocida nuestra.

—Julieta Terry, linda cancionista y Rosario Junquera, bonita bailarina gustaban en el Casino Royalty de San Sebastián.

—En el salón Vizcaya de San Sebastián actuaban con aplauso Teresita Manzano, Les Borousky, el Trío Derkas y la bella cancionista Paquita Iriarte que ha debutado al terminar su contrato Pilarcita Xerti.

—Continúa su ''tournée'' por Cataluña, la estrella del couplets Amalia Arándiga. Ha sido muy aplaudida en el Cine Doré, de Tortosa; en el Salón Moderno, de Bañolas, en el teatro Principal de Sabadell, y en el Cine Picarol, de Badalona.

—En el cine Fuencarral de Madrid, ha debutado el popular transformista Donnini.

—En el music-hall madrileño Palace Hotel estaban logrando éxitos las artistas Isabel Salas, Luisita Carrasco, Pepita Robles, e Isabelita Ruiz.

—Estaban actuando en el teatro Principal de Cáceres, la bailarina Carolina Esbry y la cancionista Paquita Fortuny.

—En el salón Liceo de Albacete, ha debutado la bailarina Carmelita Sevilla, una de las estrellas del arte coreográfico; fué aplaudida.

—Recientemente acaba de actuar en el Apollo Theatre, de Burdeos. Tl trío Gómez, que cuenta sus triunfos por actuaciones. De allí marchó al Grand Cirque, de París, donde eran esperados con verdadera expectación, y luego pasarán al London Pavillon Theatre, de Londres, para tomar parte importantísima en la revista 'London-Paris-New York' que debió estrenarse en dicho teatro el día 27 de enero.

—Los hermanos Elías, artistas múltiples han regresado a España después de realizar una larga ''tournée'' por América.

Telefonía Telegráfica Teatral

Ya ... quedan palcos para el baile de los actores, a realizarse en el San Martín.

Los buenos actores Alvarez y López ya conocidos del público por su constante actuación, no han sido contratados como se decía por ahí, por la empresa del Nacional. Están disponibles, pues... y aceptarán contrata, siempre que les convenga.

El número de hoy quedirige con éxito Aníbal J. Imperiale, trae, ''La eterna mentira'' de Gabriel A. Casls, y ''Cuando la suerte de inclina'' de Gómez Bas y J. A. Bugliot. En la cubierta presenta un retrato de Manolita Poli.

Convenientemente reforzada, debutará el 19 de marzo en el Urquiza de Montevideo, la compañía Rioplatense, con el estreno de una revista de que son autores el señor Berger y el asesor literario de la misma, D. Edmundo Bianchi, y cuyas decoraciones preparan ya los escenógrafos Gómez y Pereira.

El viernes 11 se realizará en el Liceo una gran función a beneficio de los elegantes porteros y acomodadores del teatro, quienes la dedican a sus amigos, al público y a la prensa. Se estrenará ''Avvocato e pizzicagnolo'', Alemany Villa recitará ''El mirlo'' de Guerra Junqueiro y los actores Arata, Simari y Franco se apuntarán con un monólogo cómico cada uno.

La Argentinita ha sido recibida con gran cariño por el público montevideano.

Se encuentra en Montevideo el actor Gialdroni, que va a tomarse quince días de descanso.

A pesar de ser Domingo, el incomensurable e incansable Panigazzi reprisa. Hoy toca el turno a ''Papá Batista''.

En el Artigas montevideano debutó la pareja de que forma parte la Salas-Agiles, correctos en la presentación y acertados en la selección de las piezas. dejaron muy bien impresionados a los espectadores que aplaudieron entusiastas, especialmente la conocida jota de ''La Dolores'', bailada con propiedad y elegancia.

En el Variedades hacen el martes ''Con las alas rotas'' de Berisso.

Se anuncia para en breve en el Liceo el beneficio de la primera actriz, señora Piacentini, con ''La signora dalla camelie''.

Cavalli hace hoy por primera vez ''Il carnevalone di Milano''.

La temporada policial del Buenos Aires termina el lunes. El 16 debutan en La Plata.

El cine, sus obras y sus héroes

El carnaval y el cine

Los días de carnaval no son de los mejores para los cines. Otras diversiones atraen a la generalidad del público y lo alejan del espectáculo más popular.

Sin embargo, los empresarios luchan, presentando cintas de gran interés, y debido a los notables programas que confeccionan, logran ver sus salones repletos.

En otros cines se han aliado con el enemigo, y en vez de presentar batalla a Momo, le prestan su concurso, organizando diversos certámenes carnavalescos los inteligentes empresarios, logran así llenar sus salas de público.

Y es que contra un espectáculo ameno e interesante, nada puede: ni el carnaval.

Los cines, cuando el empresario conoce su oficio, se ven concurridos siempre.

Un santo en el gran mundo

''World'', por Montagu Love

Una amable e interesante comedia ha sido la estrenada por Glucksmann en su salón Palace.

De argumento un tanto original y poco visto en el cine, la cinta no está exenta de interés.

Ligeramente cómica, ha logrado sus propósitos con creces, porque en verdad es una de las comedias más perfectas de cuantas tenemos ocasión de ver.

Montagu Love es un gran actor; tanto en la comedia como en el drama acusa grandes condiciones, además de ello su persona inspira simpatía, a pesar de ser demasiado obeso, según expresión de una encantadora chica, oída ayer en el estreno.

La fotografía, dirección y presentación excelentes.

Es una película que logrará éxito en cuantas partes se exhiba, pues tiene sobrados motivos para ello. Hoy se repite en el Palace y mañana se estrena en el Select.

''Casi una dama''

El estreno Paramount

..Ha sido estrenada en los grandes salones Palace y Grand Splendid, esta producción Paramount con Elsie Janis de protagonista, secundada por el celebrado Owen Moore.

Sin ser esta una de las mejores películas de la prestigiosa marca, logra interesar y hasta hacer pasar un rato agradable. Su argumento no es todo lo original que sería de desear, está muy bien llevado y mejor interpretado.

Elsie Janis es una artista muy simpática, de gran renombre en las tablas, pero que en el cine—al menos entre nosotros— es poco menos que desconocida.

En esta película interpreta un rol de ''cowgirl'' y en verdad que lo hace a las mil maravillas, es graciosa sin llegar a lo grotesco, razón por la cual muy pronto—siempre que se siga exhibiendo cintas de ella, logrará el hacerse de admiradores.

La segunda, Owen Moore, con decir que su labor está a la altura de su fama creemos hacerlo el mejor elogio.

Nos parece que esta película al igual que ''El desconocido'' son algo viejas, de la producción Paramount; del año 1918, cuando menos.

¿No es cierto, señor Cruz?

Por lo que respecta a esta película, su fotografía, presentación y demás detalles, dicen muy a las claras que no es de la época de ''Macho y Hembra'' ni mucho menos de ''El pájaro azul''.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones y mañana se estrena en el Select.

Una anécdota interesante

FE PREMIADA

Entre los hechos históricos que se refieren a los primeros tiempos del cine uno de los más interesantes es el que vamos a relatar.

A principios del año 1906 un joven repórter del célebre periódico "World" de Nueva York, fué enviado a entrevistar a Thomas A. Edison, el célebre inventor. Se decía que Edison trabajaba en el perfeccionamiento de un aparato que permitiría proyectar imágenes animadas en una pantalla y "The World" quería conocer detalles del invento.

El joven repórter se entrevistó con Edison y de sus labios escuchó no sólo la descripción del aparato, sino además unas frases proféticas sobre el porvenir reservado a tal "juguete".

El repórter tuvo fe. Henchido de entusiasmo regresó al periódico y anunció a su jefe su propósito de abandonar aquel empleo, para dedicarse a fabricar fotografías animadas.

El jefe le escuchó burlonamente y al despedirlo le profetizó: Le apuesto a usted que antes de tres meses volvemos a contarle entre nosotros.

Pero ello no fué.

El joven repórter era el comodoro Blackton, conocido hoy en el mundo entero como productor de películas.

Su fé obtuvo el premio que merecía. Le valló mucha fama y mucho dinero.

Las películas de gran espectáculo

¿SE PRODUCIRAN MUCHAS DURANTE LA TEMPORADA ACTUAL?

El éxito de muchas cintas se debe casi exclusivamente a su aparatosidad. Ni el asunto ni la actuación de los intérpretes interesan gran cosa, pero la película gusta y produce, por la magnificencia de los cuadros que en ella se presentan. En algunos casos, desde luego, a una presentación espléndida va unido un excelente argumento y una interpretación encomiable.

Muchos lectores se preguntarán tal vez hasta adonde van a llegar las empresas, en su afán por superarse las unas a las otras.

¿Durante la temporada que se inicia se producirán muchas cintas de gran espectáculo.?

Algunas desde luego, por de pronto hay anunciada una de proporciones extraordinarias "La Reina de Saba", en la que esta trabajando activamente la casa Fox. Algunas más están anunciadas, pero no es de creer que las cintas que se hallen en tales condiciones lleguen a ser muchas.

Por de pronto los editores saben muy bien que si todas las cintas fueran extraordinarias, por el solo hecho de serlo todas, ya no serían más extraordinarias.

Además al público le satisface ver una obra de gran espectáculo, que evoque grandes cuadros de la antigüedad, pero se cansaría si se le proyectaran muchas obras similares. Corrientemente prefiere las historias simples que pasan entre personas semejantes a las que él conoce...

La primera condición que requiere el cine es la variedad y los productores no pueden olvidarlo.

Los Estados Unidos y el mercado europeo

EL ALZA DEL DOLAR

Los Estados Unidos van perdiendo camino en Europa. Su exportación durante el año que acaba de terminar ha sido inferior a la de los años anteriores, y disminuye de día en día.

¿A qué se debe el fenómeno? ¿Acaso las cintas americanas han dejado de agradar al público europeo? No, muy al contrario. Los cronistas han reconocido que las casas productoras han realizado grandes progresos, mejorando los films que lanzan al mercado. El público siente cada vez mayor entusiasmo por las estrellas americanas. ¿Entónces?

El fenómeno se debe simplemente al alza del dólar, al precio que ha alcanzado la moneda americana; el negocio de importar cintas de los Estados Unidos a Europa a resultado peligroso.

Una enseñanza se desprende de ello. ¿Hasta qué punto en la práctica resulta beneficioso para un país que su moneda se valorice? Contesten los hacendistas. A juicio nuestro lo que teóricamente representa una prosperidad muy grande, es el fenómeno que prepara la necesaria reacción, para que las cosas vuelvan a su lugar.

Sin embargo, a río revuelto, ganancia de pescadores. La circunstancia que hemos señalado ha servido a los productores europeos, que han obtenido así salida fácil para las obras que editaban. Francia, Inglaterra, Italia y Alemania se beneficiaron indirectamente con la suba del dólar (por lo menos desde el punto de vista cinematográfico).

Así pues, en resumidas cuentas, lo sucedido puede considerarse como un acontecimiento feliz para el porvenir del cinematógrafo, ya que resulta peligroso que una sola nación acaparara una industria tan importante.

REMATES
DEL
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de tres días, al propietario del inmueble situado en la calle Mendoza entre las de Forest y Melián, manzana 514, parcela 3, a fin de que dentro de dicho término comparezca a tomar intervención en el juicio que le han iniciado los señores **Juan Traverso y Hnos.** por cobro de la suma de mil quiniento sesenta y nueve pesos con setenta y un centavo moneda nacional proveniente del afirmado construido frente a dicha propiedad; que tramita por ante la secretaría del autorizante. Esta citación se hace bajo apercibimiento de nombrarle un defensor que lo represente. — Buenos Aires, diez de noviembre de 1920. — Víctor Sandullo, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Sañez de Acuña o Clara Sañez de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín, secretario.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. R. Del Castillo Quesada, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Bossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Flora Conde, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Grass**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—**José E. Cirio, secretario.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Luna de Luna**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—**J. J. Coronado, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Julio Accinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—**Dámaso N. Palacio, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llama y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—**José Cuneo, secretario.**

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Rosalie y Actor salen de perdedores

RESULTADOS GENERALES

Se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, el que se vió favorecido por un buen número de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Damos, como de costumbre, a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

L'Epervier, Fedora y Miranda no fueron de la partida en la prueba inicial. Contó con las preferencias de la cátedra la yegua Irredenta, la que fué vencida con facilidad por el segundo favorito, Delfín II.

Quinette corrió en la delantera seguida de Romanoff, Delfín II e Irredenta, Al llegar a las tribunas populares se desbocó Warrior, dando en tierra con su piloto, atropellando Delfín II e Irredenta para llegar al disco en ese orden, separados por un cuerpo y medio, mientras Quinette y Romanoff, entraban tercera y cuarto, respectivamente.

Premio Remate

4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 DELFIN II 52 kilos, por Volta y Meluca, del stud Little Stud, M. Acosta	8634	5228
2 Irredenta 54, R. Rivero	8749	4064
3 Quinette 53, J. A. Montoro	3154	2558
4 Romanoff 54, F. Arcuri	8818	5248
5 Maxwell 50, R. Pelletier	1780	1277
0 Charabón 58, R. V. Lanatti	272	204
0 Loó 56, J. di Tomaso	1929	1238
0 Un Tanto 52, S. U. Morales	996	868
0 Goal 52, E. Canessa	334	286
0 Perhaps 52, G. Greme	420	381
0 Riqueza 46, T. Torrilla	(con Delfín II)	
0 Petite Chouette 50, E. Amuchástegui	4130	2441
0 Warrior 47, P. Ferrari	1028	855
0 Santo y Seña 47, M. de Biasse	1565	1080
0 Festiva 45, E. Orduna	358	340
0 Historieta 46, J. Fernández	617	374
	42784	26142

No corrieron: L'Epervier, Fedora y Miranda.

Dividendo del 1.o $ 8.90 y 3.50; de la 2.a $ 3.95; de la 3.a $ 5.55.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo: de la 2.a a la 3.a 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'1''.

Entraineur: T. Míguez.

SEGUNDA CARRERA

En el premio Fuego y Sangre, base de la segunda carrera, no cumplieron su compromiso Taladro, Sinn Fein y Criolla Pura, siendo reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Fué sostenido como favorito del público, el pensionista del stud Orange, quien, respondiendo a tales preferencias, se impuso con entera desenvoltura.

Alferio se destacó al frente seguido de Roble, Wampa y Cunumi. En el derecho atropelló por el lado de afuera Roble, quien se cortó varios cuerpos, resistiendo al final el avance de Ginés, que lo escoltó a más de un cuerpo. Tercero finalizó Cunumi y cuarto Alferio.

Premio Fuego y Sangre

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 ROBLE 45 kilos, por Saint Wolf y R. Madre, del stud Orange, M. Acosta	27899	8834
2 Ginés 44, T. Torrilla	4650	2647
3 Conumi 45, I. González	2486	1553
4 Alferio 54, J. Ger	9806	3621
5 Wampa 45, G. di Palma	4694	2010
0 Frondosa 52, F. Peyrano	585	347
0 La Flor del Férik 52, J. Fernández	2611	1541
	52714	20553

No corrieron: Taladro, Sinn Fein y Criolla Pura.

Dividendo del 1.o $ 3.40 y 2.80; del 2.o $ 4.65.

Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2.o al 3.o 2 cuerpos.

Tiempo: 1'39'' 3|5.

Entraineur: B. Olivieri.

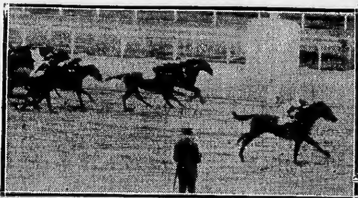
TERCERA CARRERA

Siete de los trece inscriptos cumplieron su compromiso en el premio Tingel, en el que la favorita Supremacia se impuso con entero desahogo.

Luffa corrió en la vanguardia, seguida de Supremacia, Prisca y Cordiale.

En el derecho, por el lado de los palos, pasó al frente Supremacia, quien resistió al final el ataque que le llevó Cordiale, que sólo consiguió ocupar el segundo puesto a dos cuerpos de la ganadora. Tercera fué Radina y cuarta Luffa.

PRIMERA CARRERA



Delfín II gana con facilidad, mientras Irredenta, Quinette y Romanoff ocupan los puestos restantes del marcador.

Premio Tingel

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 2000 metros

1 SUPREMACIA 57 kilos, por Fulmen y Sardónica, del stud El Ceibo, A. Grassi	16486	5678
2 Cordiale 54, E. Amuchástegui	6774	3314
3 Radina 57, J. Fernández	5310	2299
4 Luffa 54, M. Altamiranda	10671	5143
5 Prócida 54, F. Arcuri	8305	3829
0 Prisca 51, M. de Biasse	3851	2344
0 Punta Chica 52, J. di Tomaso	3043	1901
	54440	24508

No corrieron: La Iberia, Chabelska, Cara Morena, Ofensa, Saxo y La Pebeta.

Dividendo de la 1.a $ 5.95 y 4.30; de la 2.a 5.95.

Ganada por 2 cuerpos; de la 2.a a la 3.a 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 2'6'' 2|5.

Entraineur: Valentín Fernández.

CUARTA CARRERA

En la prueba de potrancas de dos años, nueve de las diez y siete fueron de la partida, cotizándose favorita la pensionista del stud Condal, Gijona, la que, como en el día del debut, no figuró en el marcador.

Al darse la señal de partida, La Favorita quedó parada, mientras Niña Bien tomaba la punta seguida de Rosalie y Admirable. Al enfrentar las tribunas del paddock, Admirable pasó al frente, pero en los últimos metros atropelló Rosalie para ganarle por media cabeza. Tercera fué Alaska y cuarta Niña Bien.

Premio Copihué

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 800 metros

1 ROSALIE 56 kilos, por por Packoy y Rinforzando, del stud Atucha J., R. V. Lanatti	8704	4744
2 Admirable 56, T. N. Fernández	11302	6669
3 Alaska 56, G. Greme	4195	2794
4 Niña Bien 56, E. Muttio	3381	1933
5 Gijona 56, S. Ruiz	15692	6231
0 Tablada 56, E. Amuchástegui	842	638
0 Malberry 56, S. U. Morales	875	582
0 Causerie 56, M. Altamiranda	651	511
0 La Favorita 56, I. González	13183	6840
	58825	30942

No corrieron: Rabonera, Latita, Epater, Poderosa, Matchlight, Tipa, Ardagh y Cábula.

Dividendo de la 1.a $ 12.15 y 3.90; de la 2.a $ 3.35; de la 3.a $ 5.25.

Ganada por 1|2 cabeza; de la 2.a a la 3.a 1 cuerpo.

Tiempo: 47'' 2|5.

Entraineur: E. Ridella.

QUINTA CARRERA

Alamint y Bufón no cumplieron su compromiso en la prueba reservada a los potrillos de dos años, en la que el favorito Mate Pastor fué vencido con facilidad por Actor.

Fanfarrón corrió en la punta hasta que enfrentaron las tribunas, donde pasó al primer puesto Actor, que resistió el avance final de Mate Pastor, que lo escoltó a dos cuerpos, mientras Madol y Rix ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Ziem

4500 al 1o., 450 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 800 metros

1 ACTOR 56 kilos, por por Argentino II y Fairy, del stud Ate. Brown, G. Greme	15342	4872
2 Mate Pastor 56, M. Acosta	20802	5313
3 Marol 56, T. N. Fernández	1950	876
4 Rix 54, E. Peñaloza	4063	1615
U Fanfarrón 56, E. Canessa	1827	576
	42664	13252

No corrieron: Alamint y Bufón.

Dividendo del 1.o $ 5 y 2.35; del 2.o $ 2.30.

SEGUNDA CARRERA

El favorito Roble se impone sin esfuerzos. Segundo finaliza Ginés, tercero Conumi y cuarto Alferio.

Ganada por 2 cuerpos; del 2.o al 3.o 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 48'' 3|5.

Entraineur: M. de los Santos (h.)

SEXTA CARRERA

Montgomery tomó el comando del lote seguido de Woodman y Leteo. Entre los dos codos Leteo se colocó segundo hasta que enfrentaron las tribunas populares, donde se aparearon Leteo, Woodman y Nudo. Al llegar a las tribunas del paddock Leteo dominó a sus contrarios y se impuso con facilidad. Segundo fué Woodman, tercero Nudo y cuarto Montgomery.

Premio Miguelito

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 LETEO 54 kilos, por Fulmen y La Ley, del stud El Marino, T. N. Fernández	25777	8491
2 Woodman 54, R. Rivero	3568	2462
3 Nudo 54, E. Saavedra	15276	7681
4 Montgomery 54, G. Benvenutti	13122	6461
5 Garrotín 57, G. Greme	4911	2536
0 Humital 57, R. V. Lanatti	1898	1199
0 Debenture 54, E. Orduna	8218	3906
0 Red Wolf 51, M. Ojeda	3202	1511
	74072	34297

No corrieron: Satanás, Tabobá, Tifón, Visto, Rastrillo y Port Flip.

Dividendo del 1.o $ 5.15 y 2.95; del 2.o $ 5.30; del 3.o $ 3.05.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 2 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'32'' 1|2.

Entraineur: J. Garavonta.

Marocco-Cartagena

que ayer fueron puestos en venta en la liquidación del stud Los Cerrillos, fué adquirido el primero por el señor Jackson, para ser enviado a Maroñas, donde será entrenado por Luis Cova, y en cuanto a la segunda, por no haberse mejorado la base, ha sido reservada por su propietario.

Piversión

Esta dos años hija de Pippermint, ha sido vendida en 6000 pesos al stud Defensa, de Rosario.

Delfín II

Fué el hijo de Volta el ganador del premio Remate. Puesto en venta con la base de 3000 pesos, fué retirado por falta de interesados.

SEPTIMA CARRERA

Premio Jedo

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 CARTA BLANCA, 50 kilos, por Old Man y Campanilla, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier	15351	5923
2 Moselle 52, M. di Biasse	14724	4852
3 Turundel 46, I. González	8032	3935
4 Royal Admiral 57, J. di Tomaso	11532	3715
5 La XII 43, M. Acosta	11036	5387
0 La Bertini 50, M. Ojeda	3031	1643
0 Girasol 52, T. N. Fernández	12824	4506
	76550	29959

No corrieron: Glotón, Carmuchita, Frontina y Satanás.

Dividendo del 1o., $ 8.95 y 4.55; del 2o., $ 5.35.

Tiempo: 1' 38'' 1|5.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 1|4 cuerpo.

Entraineur: J. Bentancour.

OCTAVA CARRERA

Premio Riquet

5000 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 2500 metros

SURI, S. Ruiz	12643	4000
Sonámbulo, I. González	27153	8454
Tours, M. Lema	15230	5221
De Luca, M. Altamirand.	2807	1067
Jacinta, M. Acosta	11534	4307
Flor del Pago, Orduna	2581	1063
Guilbert, O. Piva	9677	4875
Mac Adam II J. Fernánd.	10455	4616
	92080	23603

Dividendo del 1.o $ 13.10 y 4.10; del 2.o $ 3; del 3.o $ 3.60.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'53'' 3|5.

No corrieron: [illegible] y El Conde.

Hipódromo La Plata

Primera carrera

1 JEAN PIERRE (R. Vásquez), $ 5.90 y 3.

2 Gold Powder, $ 3.50.

3 Nipón, $ 8.30.

Segunda carrera

1 JULIET (F. Guastavino), $ 15.40 y 7.10.

2 Rosseraie, $ 8.90.

3 La Pace.

Tercera carrera

1 LANGOSTIN. P. Alonso. $ 5.30.

2 Pich Pocket.

3 Metz.

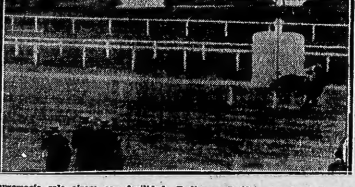
Cuarta carrera

1 ESCULAPIO, M. Etchechourry, $ 33.60 y 6.

2 Clarín, $ 2.80.

3 Camorrero, $ 2.90.

TERCERA CARRERA



Supremacia sale airosa con facilidad. Radina y Luff - ctacón sedl abache Cordiale, Radina y Luffa la escoltan.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Playera, J. Leguizamón, 48 kilos, $ 18.15 y 5.70.

2 Miss Polly, $ 3.45.

4 Roraja.

Segunda carrera

5 Chumbazo, J. Pérez, 54 kilos, $ 17.60 y 6.85.

2 Tifón, $ 7.60.

3 Retoño.

Tercera carrera

1 Kerenky, R. Peña, 54 kilos, $ 4.30 y 3.05.

2 Zárate, $ 2.95.

3 Bordoneo.

Quinta carrera

1 Cedro, J. San Martín 56 kilos, 12.30 y 4.50.

2 Nelumbo, $ 5.35.

3 Marpessa, $ 3.80.

4 Valdourita.

Tiempo: 1' 2''

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Sexta carrera

1 Imiryano, A. Suárez, 54 kilos, $ 25.10 y 6.30.

2 La Otero, $ 2.70.

3 Bonci, $ 3.60.

4 Mazamorra II.

Tiempo: 1'.57''.

Ganada por 1|2 cabeza.

Séptima carrera

1 Javelino, J. Brindo, 57 kilos, $ 5.10 y 2.80.

2 Ternura, $ 3.05.

3 Manola II, $ 3.10.

Tiempo: 1' 21'' 1|5.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Hipódromo Independencia

La reunión que debía celebrarse esta tarde en el hipódromo Independencia, fué suspendida, debido a la huelga general decretada hace unos días en Rosario.

Hipódromo de Temperley

Resultados de las carreras de hoy.

Primera carrera

1 Pío Pío, S. Piñado, 53 kilos, $ 4.30 y 2.90.

2 Feudeur, $ 3.90.

3 Ole Ole.

Tiempo: 1' 17'' 1|2.

Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Segunda carrera

1 La Tropera, A. Lhuillier, 50 kilos, $ 6.40 y 2.90.

2 Gárgola, $ 2.30.

3 Navarrita.

4 Mistletoe.

Tiempo: 1' 2'' 3|5.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tercera carrera

1 Lastpool, J. Brindo, 57 kilos, $ 21.35 y 4.10.

2 Turro, $ 2.95.

3 Flanco Derecho, $ 2.80.

4 Anatema.

Tiempo: 1' 23'' 1|5.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tercera carrera (bis)

1 Sapeur, A. Polola, 57 kilos. $ 34.30 y 6.30.

2 Orgival, $ 3.15.

3 Malcriada, $ 4.40.

4 Ib.

Tiempo: 1' 23'' 1|3.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Cuarta carrera

1 Kamakurá, F. Villafañe, 55 kilos, $ 4.65.

2 Melever.

3 Tío Lila.

4 Juramento.

Tiempo: 1' 15''.

Hipódromo de San Martín

RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY

Primera carrera

Distancia: 1600 metros

1 MAYOR LOPEZ 53 kilos, E. Villarreal	954	571
2 Martita 51, R. Sánchez	669	349
3 Chaira 45, A. Croce	511	457
4 Broquel 54, J. M. Pena	1036	559
0 Galápago 54, A. Irusta	1054	579
0 Novicia 54, L. Ortellao	549	349
0 Don Yo 47, A. Aguilera	278	245
0 Otero 50, E. Cabrera	566	408
0 Aguaribay 48, A. Parciale	32	79
0 La Búlgara 43, E. Ruiz	596	515
	6242	4111

No corrieron: Aníbal II, Miss Tonta, Cimarrón, The Fly, Huri, Kopec, La Conflagración y Pichanga.

Dividendo del 1.o $ 11.80 y 4.70; del 2.o $ 6.45; del 3.o $ 5.40.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'40'' 4|5.

Segunda carrera

Distancia: 1400 metros

1 LA PELLERINA 53 kilos, G. Morales	293	273
2 Norabuena 50, F. Catafani	208	197
3 Itaca 53, J. Fernández	228	167
4 Azuleño 52, A. Aguilera	1936	686
0 Gran Tunante 53, E. Ruiz	1132	1249
0 Calidad 53, R. Sánchez	508	429
0 Sorel 50, A. Croce	580	439
0 Mollie 50, P. Lenzetti	2596	1049
0 Fulgula 50, A. Parcialle	19	39
	7495	4528

No corrieron: Pretty Girl, Royal First Son, Alero, Moderno, Tiradentes, Autocracia, La Copa y Wilnita.

Dividendo del 1.o $ 46.05 y 10.40; del 2.o $ 13.65; del 3.o $ 15.70.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'27'' 3|5.

Tercera carrera

Distancia: 1300 metros

1 LOVEN GGIRL 49 kilos, E. Ruiz	2302	806
2 Chusca 47, A. Aguilera	662	355
3 Intruso 53, J. M. Peña	680	416
4 Kilai 53, E. Villarreal	772	556
0 Cantora 57, A. Irusta	426	305
0 Lamento 51, J. Ariandini	736	569
0 Agridulce 51, J. M. Ochoa	1097	616
0 Amada 50, E. Cabrera	1301	663
	8895	4368

No corrieron: Velero, Fortunatus, Calandria y Patética.
Dividendo del 1.o $ 6.75 y 3.65; del 2.o $ 6.25; del 3.o 5.60.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 2|5.

Cuarta carrera
Distancia 1300 metros

1 GRAVITY, 50 kilos, P. Claverie	1498	744
2 Tronquero, 52, E. Cabrera	409	386
3 Hidrógeno, 53, A. Irusta	4058	1336
4 Duquesito, 53, G. Fernández	115	126
0 Kuka Real, 50, A. Porciale	262	198
0 Animosa, 53, F. Romero	659	362
0 Orejeado, 52, J. Arlandini	386	311
0 Quintanay, 52, J. M. Ochoa	285	262
0 Venezuela, 47, R. Fernández	57	93
0 Pilita, 50, D. Fernández	169	170
	7898	4038

No corrieron: Curú Nancú II, Marjolaine y Andarín.
Dividendo: del 1o., $ 9.50 y 3; del 2o., 3.95; del 3o., 2.55.
Tiempo: 1' 22" 1|5.
Ganada por 3 cuerpos.

Quinta carrera
Distancia 2000 metros

1 GRISGRIS, 57 kilos, E. Ruiz (aprendiz)	5447	1066
2 Pampa, 55, G. Morales	2129	834
3 Honorio II, 50, M. Caballero	937	557
4 Tableau, 45, A. Croce, (aprendiz)	801	435
0 Bólido, 50, E. Villarreal	con Grisgris	
0 P. de Gales, 45, P. Lencetti (aprendiz)	188	147
0 Floraia, 40, J. Martínez (aprendiz)	170	161
0 Madison, 42, N. N.	529	321
	10201	3521

No corrieron: Alfanje, Tanguero, Capri, Otero, Mazurka y Armonioso.
Dividendo, del 1o., $ 3.35 y 3.20; del 2o., 3.50.
Tiempo: 2' 07" 1|5.
Ganada por 1|2 pescuezo.

Sexta carrera
Distancia 1400 metros

1 POVERA DI ME, 51 kilos, E. Ruiz (aprendiz)	3293
2 Lules, 45, F. S. Amáchástegui (aprendiz)	1237
3 Patética, 50, E. Villarreal	1038
	5568

No corrieron: Copelina, Maledetta, Madame Wolf, Mollie, Awl, Amada, Calandria, Chaira, Sorell, Ketty Doyle, Macana, Autocracia. Itaca, Kuka Real, Fulígula y Hurí.
Dividendo del 1o., $ 3.05.
Tiempo: 1' 28" 3|5.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Fiume

800 metros en 48" 3|5

Anda corriendo una enormidad este pupilo del Alvear, y no bien reaparezca en público borrará la mala impresión dejada en su última presentación donde fué vencido por El Conde.

El miércoles recorrió 800 metros en 48" 4|5 y ayer, a las órdenes de Acevedo recorrió la misma distancia en 48" 3|5, tiempo bastante bueno si se considera el mal estado en que se encontraba la pista.

La Payanca

700 metros de partida

La pupila del stud Los Bohemios se ejercitó sobre 700 metros ayer de mañana.

Ha seguido bien luego de su carrera perdida detrás de Chabelska y reaparecerá en condiciones de salir finalmente de perdedora.

Con Altamiranda cubrió la distancia mencionada sin exigencias de ninguna clase.

Jocolí

600 metros en 36"

El veloz defensor del stud Villanueva B., fué ensayado ayer sobre 600 metros.

Cubrió la distancia en 36, del lado opuesto a las tribunas.

Lo jineteaba Torterolo.

Beligerante

700 metros suave

Conducido por Altamiranda, el pensionista de Martín de los Santos fué ensayado sobre 700 metros suavemente ayer de mañana.

Debe reaparecer dentro de un plazo breve a fin de ver si es posible que pueda salir de perdedor.

Atención-Pilluelo

700 metros de partida

Estos pupilos de Bernabé Islas fueron medidos ayer sobre 700 metros de partida sin exigencias de ninguna clase.

En el pupilo del Vertiente iba P. Alvarez y Enrique Saavedra en el defensor del stud Los Cerrillos.

No les tomamos tiempo.

Flapper

800 metros en 49" 3|5

Flapper fué ejercitada ayer de mañana por el aprendiz Ferrari sobre 800 metros.

La hermana de Florette cubrió 800 metros en 49" 3|5, cubriendo el espacio mencionado, del lado opuesto a las tribunas.

Camorra

600 metros en 37" 2|5

Fué ensayado del lado opuesto a las tribunas conducido por Torterolo y sobre 600 metros.

Empleó la pupila del Indécis 37" 2|5 en descontar la distancia citada.

Debe reaparecer en el premio clásico Carlos Casares.

Riquet

800 metros en 50" 3|5

Conducido por Cassino el pupilo del stud Guayabos fué ensayado sobre 800 metros.

Empleó 50" 3|5 en descontar la partida. Tiene un buen programa en los handicaps sobre distancias intermedias.

Carabinier

700 metros en 43"

Conducido por J. di Tomasi, el pupilo del stud Las Chircas cubrió 700 metros en 43".

No demorará en salir de perdedor, siempre que lo corra un jockey que le entienda.

Hipódromo La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Un interesante programa ha sido confeccionado para la reunión hípica que se realizará mañana en el hipódromo platense.

La mayoría de las pruebas a disputarse contienen numerosas y selectas inscripciones, sobre todo los premios Talca y Tangage, en los que se hallan anotados los elementos de mas destacada actuación en aquelas pistas.

Numeroso público de esta capital se trasladará sin duda mañana a La Plata en los trenes especiales que circularán al efecto, con motivo de no realizarse carreras en Palermo, lo que dará lugar a que la afluencia de aficionados — que será tan numerosa como en los días en que se celebran reuniones extraordinarias — ha de dar mayor lucidez a la jornada hípica a realizarse, cuyo éxito puede de antemano descontarse.

Con las mejores informaciones hacemos candidatos de CRITICA:

1.a VIENTO FRESCO—MALEVOLA
2.a CLARIN — NEWMON
3.a MATACAN — AGATA
4.a MASCOTON — OROSIMBO
5.a IBADAN y Cía. — HOLLIS
6.a LA BOHEME y Cía. — QUENA
7.a SMILE — VUHUGIT

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera

Distancia: 1600 metros
1 Edil 57 kilos, L. G. Velázquez.
2 Nebli 57, C. Duarte (a)
3 Gold Powder 55, G. Leiva.
4 Malévola 55, S. Guastavino (a)
5 Kintaró 54, A. C. Gallo (a)
6 | Old Niaian 54, A. C. Triani.
7 | Mirror 54, A. F. Adoué.
8 Pindapoy 54, R. Vázquez (a)
9 Viento Fresco 54, P. Orcajada.
10 Solfeo 54, J. Ger.
11 Balahú 54, R. Raymundo.
12 Spice 54, J. Alonso.

Segunda carrera

Distancia: 1500 metros
1 Dondiego 58, R. Vázquez (a)
2 Bedel 56, J. Ger.
3 Invierno 54, F. Ibarra (a)
4 Sinchi Roca 54, O. González.
5 Newmon 52, C. D'Onofrio.
6 Esculapio 52, M. Etchechourry (a)
7 Clarín 52, P. Orcajada.
8 Licurgo 52, M. Vignatti.
9 Pancholds Willie 52, F. Rossotti.
10 Bruleur 50, V. Palmieri (a)
11 Camorrero 50, R. Raymundo.
12 Constantino 50, A. C. Triani.

Tercera carrera

Distancia: 1300 metros
1 Fragouard 56, P. Orcajada.
2 Matacán 56, A. G. Borean.
3 Metz 56, M. Etchechourry (a)
4 Mimadó 56, A. Rossi (a)
5 Langostín 56, G. Leiva.
6 Emporio 56, X. X.
7 Jorge Ferro 56, M. Romero.
8 Fil d'Acier 56, O. González.
9 Pick Pocket 56, C. D'Onofrio.
10 Nimble 56, X. X.
11 Agata 54, A. Martínez (a)
12 Parnassiene 54, J. Ger.

Cuarta carrera

Distancia: 1400 metros
1 Mederio 58, dudoso.
2 Nut Cracker 58, M. Etchechourry.
3 Orosimbo 58, M. Vignatti.
4 Mascotón 53, O. González.
5 La Bohème 53, J. Ger.
6 Príncipe Negro 52, S. Guastavino.
7 Litógrafo 52, M. Romero.
8 Mancapá 52, F. Ibarra (a)
9 El Francesito 52, A. Cotrofe
10 Locatelli 52, A. G. Borean.
11 Williams 52, A. Rossi (a)
12 Nimble 52, X. X.
13 Ninguna 50, X. X.
14 Ornament 50, X.X.
15 Guipuzcoana 50, V. Palmieri (a)
16 Adelfa 50, A. Martínez (a)
17 Molinera 50, A. C. Triani.
18 Helvética 50, A. F. Adoué.

Quinta carrera

Distancia 1300 metros
1 Revistero 57 kilos, O. González
2 Somme 55, A. G. Borean.
3 Everliac 53, R. Vázquez (a)
4 Hollis 52, M. Etchechourry (a)
5 Napolitano 51, S. Guastavino (a)
6 Ibadán 49, X. X.
7 Cignet 48, A. Rossi (a)
8 Ice Cream 46, R. Raymundo.

Sexta carrera

Distancia: 1400 metros
1 Maroma 57, R. Raymundo (a)
2 Moscovita II 53, A. C. Triani
3 Javina 51, P. Orcajada.
4 Dura 49, C. D'Onofrio.
5 Anfitrita 48, R. Vázquez (a)
6 Diosma 48, J. Alonso.
7 Pincita 48, A. G. Borean.
8 Quena 48, M. Romero.
9 Traviesa 47, A. Cotrofe.
10 Abuelita 47, X. X.
11 La Bohème 46, X. X.
12 Palme d'Or 46, S. Guastavino (a)
13 Gold Powder 43, X. X.

Séptima carrera

Distancia: 2100 metros
1 Sandú 57, C. D'Onofrio.
2 Massena 54, A. Lauría.
3 Jónico 54, O. González.
4 Porvenir 52, A. G. Borean.
5 Micmac 51, L. G. Velázquez.
6 Nereo 51, C. Duarte (a)
7 Smile 48, R. Raymundo (a)
8 Gentleman 47, E. Peñaloza.
9 Lancetazo 47, S. Greme.
10 Vuhugit 46, J. Alonso.

Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

La reunión extraordinaria anunciada para mañana aprovechando el carnavl, llevará numeroso público. De ocho pruebas se compone el programa a desarrollarse y siendo todas ellas de numerosas inscripciones es de esperar se produzcan finales interesantes.

En la prueba inicial se destacan Wellington II y Letargo.

En la segunda por sus últimas performances cuentan con probabilidades Carahiguasú, Risueño y Seda Blanca.

Entre Zeta y Navarrita en la carrera de 1000 metros debe buscarse al ganador ya que en sus ejercicios se conducen admirablemente.

Sabañal, Ana y Victorine se dividirán la opinión en la cuarta prueba del programa.

Plumista que reaparece en óptimas condiciones es una candidata seria en la quinta carrera.

Una carrera complicada se presenta la sexta, donde se destacan Paso, Urópigo y Maleriada.

En el handicap de fondo Plumista y Moujik son los que más nos agradan dado la buena campaña realizada.

En la prueba final Antuco II, Coroner y La Victoire es el terceto mejor colocado.

En resumen son candidatos de CRITICA:

1a. carrera—WELLINGTON II
2a. " —CARAHIGUASU
3a. " —ZETA
4a. " —ANA
5a. " —CERO
6a. " —PASO
7a. " —PLUMISTA
8a. " —ANTUCO II

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el lunes 7 de febrero:

Primera carrera—1400 metros

1 Fiereza 59 kilos, P. de la Cruz.
2 Wellington II 57, J. Cerraño.
3 Juan Machain 57, D. Callejas.
4 Juguetón 54, J. Ponce.
5 Pío Pío 53, M. Arambell.
6 Letargo 52, H. Rotta.
7 | Gorrita 52, X. X.
8 | Juancito 48, X. X.
9 Feudeur 51, J. San Martín.
10 Veranito 51, J. Raggio.
11 Dispuesto 50, S. Ríos.

Segunda carrera — 1400 metros

1 Cherry Orme 56 kilos, X. X.
2 | Referee 56, X. X.
3 | Modesta II 54, A. Polola.
4 Joie 56, F. Villafañe.
5 Carahiguasú 56, H. Corvalán
6 Lucerito 56, J. Alcorta.
7 Risueño 56, A. Lhuillier.
8 El Arco 56, J. Cerraño.
9 Seda Blanca 54, J. Brindo.
10 Lana 54, J. Ledesma.
11 Crisálida III 54, C. Rossi.

Tercera carrera — 1000 metros

1 Fuego Lento 56 kilos, J. Iberra.
2 Coronel Pringles 56, J. Raggio.
3 General San Martín 56, X. X.
4 Mosquito Bombo 56, M. Arambell
5 Estirado 56, V. Neira.
6 Gárgola 54, J. Brindo
7 Venturina 54, X. X
8 Peligrosa 54, J. Alcorta
9 Zeta 54, H. Corvalán.
10 Mistleta 54, S. Martí.
11 Navarrita 54, J. Navas.
12 Inductora 54, J. Ledesma.
13 Hirona 54, A. Suárez.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 Humorada 55 kilos, H. Corvalán.
2 Pedido 54, P. de la Cruz.
3 Miñango 54, F. Pérez.
4 Criollito 51, F. Villafañe
5 Cabañal 51, C. Rossi
6 Sapeur 51, A. Polola.
7 Ib 51, D. Callejas.
8 Hachita 49, X. X.
9 Victorine 49, J. Cerraño.
10 Ana 49, A. Lhuillier.
11 Sufficit 49, V. Neira.
12 Opulencia 46, X. X.

Quinta carrera—2000 metros

1 Buen Tiempo 56 kilos, R. Palacios.
2 Gatún 55, X. X.
3 Cero 55, F. Pérez.
4 Plumista 54, X. X.
5 Juzgado 50, J. Raggio.
6 La Otero 49, C. Corvalán.
7 Campeador II 49, J. San Martín.
8 Moujik 49, J. Alcorta.
9 Ruin 48, A. Polola.
10 Gañán 48, P. de la Cruz
11 L'Epatant 48, X. X.
12 Fels 48, J. Brindo.
13 General Mahon 48, J. Cerraño.

Sexta carrera — 1200 metros

1 Paso 56 kilos, E. Caballero.
2 Alep 56, M. Gutiérrez
3 Cedro 56, D. Nápoli.
4 Urópigo 50, J. Cerraño.
5 Cocktail 56, X. X.
6 Adelión 56, D. Navas.
7 Nelumbo [illegible], P. de la Cruz
8 Volador [illegible], X. X.
9 La Vieja [illegible], H. Corvalán.
10 Katriló 54, A. Suarez.
11 Valdourita 54, J. Quinteros.
12 Quickness 54, J. Raggio.
13 Bonei 53, J. Rodríguez.
14 Lemberg 53, X. X.
15 Milton II 53, O. Rossi.
16 Agaceur 53, X. X.
17 Lusitania II 51, X. X.
18 Quicha 51, F. Pérez.
19 Maleriada 51, A. Lhuillier.
20 Referee 50, X. X.
21 Norma 40, J. Brindo.

Séptima carrera — 1800 metros

1 Plumista 57 kilos, F. Villafañe.
2 La Otero 52, X. X.
3 Moujik 52, J. Alcorta.
4 | Campeador II 52, J. San Martín.
5 | Periodista 48, R. Palacios.
6 Triestina 51, S. Gómez.
7 Tío Lila 50, E. Caballero.
8 Veterano 49, A. Lhuillier.
9 Mazamorra II 49, J. Quinteros.
10 Piccolo II 48, A. Polola.
11 Orgival 48, X. X.
12 Pochelo 48, V. Neira.
13 Genovesa 48, X. X.
14 Conroy 48, X. X.
15 Juaneca 48, C. Rossi.

Octava carrera — 1100 metros

1 Antuco II 59 kilos, F. Pérez
2 Pitaga 57, J. Brindo.
3 Coroner 56, A. Suárez.
4 El Pacho 55, F. Villafañe.
5 Juramento 55, A. Polola.
6 La Victoire 50, J. Cerraño.
7 | Quedan 50, J. San Martín.
8 | Marpessa 40, J. Raggio.
9 Rossie Cheeks 49, A. Fernández.
10 Referee 48, X. X.
11 Comilla II 48, S. Alcorta.
12 La Fornarina 48, X. X.
13 Cocktail 48, X. X.
14 Cabañal 48, C. Rossi.

Hipódromo de San Martín

La reunión de mañana

Con motivo de las fiestas de carnaval el Club Hípico ha organizado una reunión extraordinaria que se realizará mañana a la tarde con un programa realmente interesante que por el que desde ya puede descontarse el éxito de la reunión.

Por falta de espacio solo nos limitaremos a dar a conocer nuestros pronósticos, así como el programa completo con las montas.

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera—KOPEC
2a. " —LA CHINA
3a. " —LOVING GIRL
4a. " —GLOBERO
5a. " —GRISGRIS
6a. " —FOURIRE
7a. " —AWL
8a. " —FELIPE

Inscripciones para la reunión del 13 de febrero de 1921:

Premio Killai, 1400 metros—Matraca, Tarasca II, Cimarrón, Hurí, Merry James, Barrilucio, Cachafaz, Galápago, La Conflagración, Pacará, Cruz Diablo, Martita.

Premio Visto, 1300 metros — Azuleño, Muschinga, Obí, G. Tunante, Mollie, Maledetta, Fulígola, Lonco Huacá, Alero, Globero, Calidad, La Pellerina.

Premio Pizarra, 1300 metros — Agridulce, Velero, Bólido, Amada, Garavaglia, Loving Girl, Chanticleer, Huno, Killai, Lamento, Intruso, Cantora, Duro y Parejo.

Premio Mollie, 1300 metros—Tronquero, Quintuay, Indio Rico, Duquesito, Maledetto, Zapador, Animosa, Marjolaine, Brevete, Fox Trot II, Huroncito, Andarín, Kuka Real, Globero, Negocio, Ercilia, Linda.

Premio Raffetto, 1600 metros — Polo, Alero, Chusca, Canticleer, Gracian, Belgique, Honorio II, Awl, Previous, Guynemer, Tableau, Oberdán, Lamento, Capri, Gris Gris, Dragona, Lanús.

Premio Sognita, 1300 metros — Muschinga II, Paraguaya, Dragonera, Capelina, Kety Doyle, Pattica, Mme. Wolf, Povera di me, Macana, The Fly, Lules, Pichanga, La Copa, Chaira, Amada, Metódica, Peregrina.

Premio Celoso, 1500 metros — Galápago, Gracian, Armonioso, Floraia, Fortunatus, Fourire, Zambomba, Humber, Mayor López, Aguaribay, Martita, Kopec.

Inscripciones

Programa para la reunión del domingo 13 de febrero de 1921:

Premio Monnaie d'Or, 1700 metros—Champión, Napolitano, Some Day, Malandrín.

Premio Palmerín II, 1800 metros — Royal Carrot, Hudson, Pericles, Bé, Rodillo, Luxor, Fedora, Galantín, Pomar, Gótico, Caracolillo, Furlatal, Fulgente, Carabinier, Novelista, Festivo, Emeval, Mi Resto, Wilmina, Fibra, Sangre y Fuego, Lapislázuli.

Premio El Ñato, 1600 metros — Cartagena, Carmuchita, La Bertini, Grace, Riga, Moselle, Rama Caída, La XII, Morganta, Cara Sucia, Diamantita, Silena, Cerina, Danza.

Premio Gama, 900 metros — La Favorita, Rabonera, Plumita, Gijona, Mazuma, Mi Novia, Epater, Pulquérrima, Tipa, Causerie, Nimecha, Petite Folle.

Premio My Blossom, 900 metros — Point du Jour, Tartarín, Plumaso, Mancebo, Lord Primrose, Mr. Dick, Rix, Catálogo, Brasero, Méddoc.

Premio Tifón, 2000 metros — Panam, Belmonte, Prodigioso, Humital, Tesón y Tabobá.

Premio Ducha Fría, 1600 metros — Carmuchita, Esdépaja, Balazote, Romanoff, Leteo, Diamond Red, Luminosa, Botija, General Haig, Cerina.

Premio Ñacurutú, 2500 metros—Praitial, Prodigioso, Royal Admiral, Mac Adam II, Story, Sonámbulo, Jacinta, Yupanqui, De Luca, Surí, Flor del Pago, Revoltoso, Cigale, Castelar.



(8)

—No sé por qué se me figura que Vds. los cuidadores australianos someten a los caballos a ejercicios más fuertes y prolongados que los nuestros, cuando tienen que disputar carreras de tiro largo — dijo el capitán Hanton.

—Yo siempre he creído, y creo, que a los caballos debe ejercitárseles sobre la misma distancia, para que se les prepara — contestóle Cooley.

—Ahí viene Rambler — observó Valentín, al ver que se aproximaba un caballo zaino oscuro, de gran volumen.

Rambler estaba muy lejos de ser uno de esos animales cuya estampa atrae irremisiblemente, su pelo no brillaba como el de Viking, y sin embargo, había un algo en él, que no podía menos de agradar al público. Caminaba despacio, tranquilo, demostrando ausencia completa de nerviosidad.

—¿Conque ése es el favorito? — observó lady Flo — Pues francamente, no me parece que Viking tiene mucho que temer de él.

—Sin embargo — dijo Valentín — es mucho mejor caballo de lo que parece.

—En eso estamos de acuerdo — exclamó el capitán — yo mismo he visto a Rambler ganar carreras incuestionablemente difíciles. Es un caballo de gran resistencia, conserva sus energías hasta el final, y para las de fondo es un verdadero crack.

—¿Pero seguramente que Vd., capitán, no cree ni por un momento que pueda derrotar a potrillo tan hermoso com Viking? — le dijo lady Flo.

—Espero que no, pero debo confesar que temo por la suerte de Viking.

El señor Moston, que acompañaba a Rambler en su paseo, se acercó para hablarle a Wilton.

—Su potrillo parece estar en excelente forma — le dijo.

—Sí, que lo está — contestó Wilton.

—¿Ha observado Vd. a Rambler, señor West?

—Sí.

—¿Y qué le parece?

—Por mi parte no puedo decir que me guste, pero Risby asegura que es el caballo, que yo debería tener en mi ecurie.

—En efecto, difícilmente podría Vd. conseguir mejor animal — exclamó Moston.

—Bueno, véase con mi secretario Risby, después de la carrera, quizás lleguen a entenderse.

Diez eran los animales a tomar parte en la carrera. Cuando Wilton West se fué al tattersall, encontróse con que Viking se cotizaba 10 a 1, proporción muy remunerativa.

Lady Florence, confió la apuesta a Valentín Risby, quien le advirtió que cien libras esterlinas era una suma considerable para apostarla contra un racer, de las condicions de Rambler.

—Tengo el pálpito de que Viking gana la carrera — díjole lady Flo — ¿Cómo están las cotizaciones?

—Creo que diez a uno.

—Vale decir que sería mil libras si gana. ¡Quién sabe si antes que termine el encuentro no doble la cantidad!

Valentín apostó cien por ella para cobrar mil si ganaba. La señora de Hanton al oír el monto de la apuesta le dijo a cierta señora amiga:

—Fíjese Vd., cien libras al potrillo de Wilton, ¿cómo puede ella jugar ese dinero?

—Eso es precisamente lo que a mí me gustaría saber — le contestó la amiga — ¿No sospecha Vd. de dónde sacará el dinero?

La señora de Hanton dudó por un momento. Estaba enojadísima con lady Flo, por haber monopolizado la atención del capitán.

—Yo tengo mi idea al respecto, pero no me atrevo a divulgarla.

—Por lo que más quiera, queridísima señora Hanton, dígamelo, prometiéndole guardar el secreto.

La señora de Hanton sabía perfectamente lo valiosa que era semejante sorpresa, pero ya se sabe que una mujer enojada tira al viento todas las discreciones.

—Entiéndalo Vd. bien — dijo — es solo una opinión mía, no sé si será exacta, y espero que no permita Vd. salga de entre nosotras.

—Puede Vd. tener en mí plena confianza.

—Creo que el señor West le presta su ayuda financiera...

—¡Qué coincidencia — respondió la amiga — lo mismo pensaba yo.

CAPITULO VII.

LA SUERTE DE LADY FLO

Wilton West no había sido nunca jugador de grandes cantidades, su máximo era generalmente cien libras, y fué esa la suma que apostó a favor de Viking. Todos sus invitados le jugaron también, como era de esperarse, y aunque sólo fuese por ese hecho Wilton ansiaba que su animal favorito dejara bien parados sus colores.

A su vuelta de Australia Cooley, el cuidador, había traído consigo un jockey, llamado Alec Beyes, quien gozaba allá de cierto buen nombre en los círculos turfistas.

Beyer tenía la monta de Viking, y como desde su arribo a Inglaterra no demostrara grandes bondades, predominaba la idea general de que Wilton habría hecho mejor en confiarle la monta a un jockey inglés.

Alec Beyer solo contaba diez y seis años de edad, era sagaz y tal vez hasta más inteligente de lo que muchos creyeron. Era esta su primera buena monta en un clásico, y naturalmente ansiaba poder demostrar a los aficionados ingleses lo que era factible de dar de sí. El cuidador habíale dado algunas indicaciones útiles, juntos caminaron previamente toda la pista, señalándole los sitios donde la marcha podía ser buena durante el desarrollo, donde debía exigir a Viking, hasta alcanzar la punta, en caso de que la carrera fuese brava, etc., etc. En el paseo preliminar Viking demostró condiciones como para ganar en un canter; pero ni qué decir tiene que el viejo Rambler se captó la simpatías de los aficionados, lo mismo que varios otros competidores, tales Sylvan Stumps, Guitar e Imp, siendo este último la sorpresa para aquellos que estaban en el secreto.

Era dueño de Imp, Josh Isaacs, book-maker de profesión, bien conocido en los círculos deportivos, reputado como hombre de fortuna, quien en este encuentro se corría una fija imperdible.

No hubo demora alguna en la partida y dada la señal Guitar, se destacó al frente, haciendo una carrera movidísima.

Dirigía a Rambler, el jockey Will Rees, profesional que contaba con un excelente record, y estaba considerado como una de las mejores montas en toda Inglaterra. El jockey de Imp tenía órdenes de conservarse al lado del "leader" y por consiguiente seguía de cerca a Guitar. Boyes no exigió para nada a Viking, conformándose con tenerlo bien bajo su dominio y seguir los pasos al favorito. No hubo mayores alternativas de posición hasta el momento de entrar en el codo para dirigirse a la recta. El jockey de Guitar hacía esfuerzos inauditos a fin de conservar su posición, pero Imp en una arremetida pasó al frente. A tomar la recta Rambler dió una impetuosa atropellada, sin lograr, empero, sacarle distancia alguna a Viking. Hasta este momento la carrera era pareja para todos. Lady Flo, con su anteojo de campaña, seguía ansiosamente el desarrollo de la lucha, y al ver a Viking desempeñarse tan valientemente, su cara tornóse roja como un tomate, pensando, sin duda, en las mil libras que para ella significaba.

Imp, en punta, hacía un tren severísimo, lo que le hizo exclamar al capitán Hanton: "Parece un batacazo en fija". Notábase, en efecto gran regocijo en ciertos grupos que, teniendo el dato del pupilo de Isaacs, le habían jugado duro y parejo.

Al acercarse el lote a las tribunas Imp, conservaba aún la delantera, pero notábase inconfundiblemente que sus energías decaían por momentos.

"Ahí viene el favorito, ¡Rambler, solo...!" — fué la voz general. Rambler, en efecto, hacía una hermosa carrera, desenvuelto y firme, a lo que si agregamos su ya consagrada energía para los tramos finales, podía descontarse su victoria.

El joven Boyer, serenísimo, como pegado a la grupa de Rambler, sentía que Viking andaba libremente, sin mostrar cansancio ni esfuerzo alguno y abrigaba grandes esperanzas de adjudicarse el premio.

Hubo un momento en que los tres caballos, Imp, Rambler y Viking corrían paralelos, sin que de ninguno de ellos pudiera decirse que llevaba un centímetro de ventaja a los demás. Imp cedió su puesto, tomándolo Rambler en medio de una salva de gritos y aplausos ensordecedores.

James Moston contempló esta hazaña de su animal vivamente emocionado.

—Lindo potrillo el de Mr. West — dijo sonriente — pero ahora verán como lo deja mi crack.

Y Moston se equivocó. Viking no estaba vencido aún, su jockey lo dirigía magistralmente, y ningún turfman podía dejar de reconocer en él sus admirables facultades.

(Continuará).

Football y otros deportes

¿Con que a Maiztegui?

Nada menos que el Consejo Unico Amateurista ha resuelto proponer a la asamblea al doctor J. Arturo Maiztegui para integrar el jurado que actuará en el próximo período.

Nada menos que el doctor J. Arturo Maiztegui.

Después de todos los chanchullos que han hecho los amateuristas al club Estudiantes quieren sacar de su entierro al Dr. Maiztegui para darle un puesto de honor (y trabajo) en la dirección del football, creyendo que con ello cubrirán las maniobras que parecieron hundir a la popular y caballeresca institución de Palermo!

¿Es una tirada de los hábiles amateuristas?

Porque, miren que acordarse de Maiztegui después de más de dos años que este buen señor se alejó de los líos del football, es demostrar careta de cemento armado...

Y usted, doctor Maiztegui, ¿agarrará viaje? ¿Será tan ingenuo y se dejará tomar el pelo tan cínicamente?

Usted, doctor Maiztegui, es una persona de bien; todo un letrado que está mil codos sobre todos los dirigentes juntos del Consejo Unico y, de manera alguna, sin menoscabar su prestigio, puede aceptar un puesto con el que se le quiere pagar una mala jugada hecha al club de sus afectos.

No agarre viaje, doctor. No permita que el consejo salde una deuda tomándolo como instrumento a Vd.

No sirva de títere, doctor Maiztegui. Nosotros, que lo apreciamos, pues, creemos que usted es una de las figuras más correctas y cultas que tuvo nuestro deporte, no le aconsejamos mal.

Haga ver su altivez y rechace la proposición del consejo único.

Adquirirá usted, procediendo así, doble prestigio.

Palabra de honor.

ENCINAS



Es un gran zaguero, que junto con Otero, formó la pareja de backs en el equipo español que actuó en las Olimpiadas de Amberes. Tiene fuerte kick, mucha seguridad y magnífico quite.

L. L. Resio reelecto

El club Platense, en su última asamblea para renovación de autoridades ha reelecto al señor L. L. Resio, para la presidencia de ese club.

Consideramos acertadísima esta reelección teniendo en cuenta la labor desarrollada por el señor Resio, durante el anterior período y los adelantos que a él se le deben.

Integran la comisión recientemente elegida las siguientes personas:

Presidente, L. L. Ressio; vice, G. Galichio; secretario, A. F. Goodfellow; prosecretario, L. Felizari; tesorero, V. A. Souriguez; protesorero, R. L. Martinetti; vocales: L. Rossi, M. Costa, J. Rodríguez; suplentes: A. P. Casourang, F. Cositorto y C. Villagra; comisión revisora de cuentas: C. Pérez, F. V. Darre y H. García.

La próxima asamblea de la Asociación Amateurs

El Consejo Unico de la Asociación Amateurs se reunió anoche en sesión especial y, a pesar de lo que suponíamos no se trató en ella ningún asunto sensacional, como hubiera sido, por ejemplo, la consideración de la renuncia presentada por Cursach.

Todo lo extraordinario de la reunión, se redujo a fijar al fecha de la asamblea anual ordinaria, para el 28 del corriente mes.

En esta asamblea, como se sabe, debe resolverse la situación de los clubs no fundadores, con respecto a su representación en el consejo único y en las asambleas.

Demás está decir, que siendo la asamblea en familia—se reunirá la familia de los 12—ese asunto se resolverá sin incidencias pintorescas, pues, lo que el papá proponga, será el consejo sano e imposible de no aceptar.

Sin embargo, sería muy posible que antes de la asamblea, en una nueva reunión especial del consejo se resolviera admitir la presencia de representantes de los clubs "no fundadores", permitiéndoles hacer uso de la lengua... para hablar, se entiende. Entonces, sí, que podría resultar interesante la asamblea

Los clubs que progresan

Entre los clubs que deben su sostenimiento y progreso a su propio esfuerzo, debemos citar a uno de ellos que de un tiempo a esta parte viene destacándose por la cantidad de reformas introducidas en sus instalaciones, como así también las personas que han ingresado a esa institución, personas jóvenes, llena de entusiasmo y que darán a no dudar un uevo impulso al club citado.

Su plantel de jugadores será seleccionado para la próxima temporada para con el ingreso de nuevos elementos forman un cuadro capaz de intervenir con éxito en los encuentros que tocarále disputar.

Sus dirigentes, socios y simpatizantes quieren demostrar en la temporada próxima, que ese club cuenta con elementos capaces de salir airosos en cualquien encuentro con clubs de sus divisiones.

Deseámosle que sus proyectos se realicen de acuerdo a sus aspiraciones.

¿Por qué?

En su sesión de anoche los consejeros amateuristas rechazaron por unanimidad, la renuncia presentada por el miembro de ese cuerpo directivo señor Luis Bianchi.

Nos parece muy significativa esta resolución pues no vemos las razones que pueda deducirse para obligar a continuar ejerciendo el cargo, a ese señor Bianchi que manifiesta su propósito de retirarse.

Aunque a simple vista no se observe, nosotros creemos que lo que realmente ocurre, es que el renunciante debe estar desconforme con ciertas resoluciones del consejo; de otro modo no se explica claramente una renuncia cuando el consejo está a punto de mandarse mudar.

Con la no aceptación de esta renuncia se pretende posiblemente dejar conforme al renunciante, quien no sabemos hasta ahora la resolución que adoptará.

CARRASCO

Formó parte del equipo español en las Olimpiadas de Amberes e integrará el conjunto que nos visitará en breve. Es un jugador de grandes conocimientos y posee una seguridad asombrosa en el juego. Pertenece a la Real Sociedad de San Sebastián.

Otra metida de pata

En su última reunión, el consejo directivo de la Federación Comercial de Football, resolvió la protesta entablada por el club Mitau y Grether contra Dreyfus, dando como bien ganado el match a Dreyfus y amonestando al referee Chavarría que dirigió el encuentro.

Como se sabe, Mitau y Grether jugó el match, que era final del campeonato de tercera, bajo protesta, pues, el referee permitió que un jugador de Dreyfus, Etchegoyen, actuara sin presentar previamente el carnet de jugador que otorga la Federación Comercial y que los reglamentos establecen que deba presentarse antes de la iniciación del match, sin llenar cuyo requisito el jugador no puede intervenir en el lance.

El referee Chavarría, interpretando el espíritu del artículo, aunque yendo en contra de la letra tácita de los reglamentos, permitió al jugador Etchegoyen que comenzara a jugar sin el carnet respectivo.

Y ahora sale el consejo diciéndole a Mitau y Grether que el referee procedió perfectamente haciendo jugar a Etchegoyen y al mismo tiempo, manifestándole a Chavarría, referee, que hizo mal en permitir que ese jugador entrara a la cancha sin la presentación previa del carnet.

Es como se ve, una metida a fondo de los consejeros.

Si se rechaza la protesta quiere decir que el referee procedió cuerdamente permitiendo actuar a ese jugador sin carnet.

Y entonces ¡si el referee procedió cuerdamente, por qué se le amonesta?

Si se le amonesta, es entendido que procedió mal y entonces debió hacerse lugar a la protesta de Mitau y Grether.

Es que se quiso ser bueno con Dios y con el diablo y esto indudablemente asquea desde que no puede ser.

Lo que pasa es que se le ha querido tomar el pelo a Mitau y Grather.

Son unos tigres los consejeros comerciales.

¿Verdad, Ramos?

Ahora vamos a ver si Mitau y Grether se conforma con esa resolución, que ni es reglamentaria, ni es deportiva, ni es conciliatoria.

A Dreyfus se le hace ganar un partido, a pesar de jugar contra los reglamentos.

Y a Chavarría, en lugar de felicitarlo, como correspondía, se le amonesta porque no cumplió los reglamentos.

Y el que paga el pato es Mitau y Grether, que pierde un campeonato contra los reglamentos.

¡Oh los Ramos y Martínez!

Puntas de fuego

Los "amateurs" han gastado su saliva, asegurando que los uruguayos jugaron con ellos en la temporada pasada. Pero, pasó marzo, abril, mayo, junio y julio, llegó el campeonato sudamericano, y "minga" como diría el pintoresco y nunca bien ponderado Rodeyro, de jugar con los "amatongueros".

Recién en noviembre obtuvieron un triunfo diplomático. Los uruguayos, picados por el bichito del amor propio, suspendieron los partidos internacionales.

¡Eureka! El acontecimiento fué celebrado con un banquete, y Beccar Varela, del contento que lo embargaba, obsequió a todo aquel que concurrió al local de la "Amateurs" con una asquerosa tagarnina que tuvo la virtud de poner en manos del médico a más de uno de los infelices obsequiados.

Hoy el gozo se ahogó en un pozo. Nacional y Peñarol, hacen trabajos para que reanuden los partidos con la Asociación Argentina, y lo peor del caso—para los "amatongueros"—es que lo conseguirán.

Tellechea, esa muñeca, ¿se ha dormido?

J. MARIA BELAUSTE



Es uno de los mejores hombres que trae el equipo español. En las últimas Olimpiadas de Amberes evidenció notables condiciones. Pertenece al Athletic Club Bilbao.

—¿No sabe Vd. una cosa?

—No.

—San Fernando se ha pasado a la Amateurs. Boca Juniors, después de la última derrota, seguirá igual camino. Banfield, Porteño, Sp. Barracas, Sp. del Norte, Estudiantes de La Plata, harán lo mismo.

—Entonces, amigo Barbera, quiere Vd. decirnos, ¿quiénes quedarán en la Asociación Argentina?

—Este... bueno, quiero decir que esas deserciones podrían ocurrir, si nosotros quisiéramos.

¡Ah! tigre.

Después de la "profleun", "inteligente".... bueno, cuanto adjetivo se te ocurra, querido lector, labor desarrollada por el consejo de viejos verdes, conocido más comúnmente por el vulgar nombre de consejo de neutrales, sus componentes han resuelto divertirse y a tal efecto salir estos tres días de carnaval, en comparsa para recorrer los cosos. Es decir, se irán con la música a otra parte.

¡Lástima que sea por tres días!

Los pebetes de Chacabuco

Esta mañana, el equipo de quinta división de Chacabuco, ganó el partido final de Competencia de la Asociación Amateurs.

Con este triunfo, los pibes resultan campeones de Competencia y Campeonato.

¡Vengan esos cinco, pebetes!

Carta abierta

A los miembros del consejo directivo de la Federación Comercial de Football

Señores del consejo directivo de la Federación Comercial:

En la última reunión que ustedes llevaron a cabo, remacharon la más grande canallada que registran los anales de la institución a la que ustedes pertenecen. Porque no otro término cabe al corte que dieron al asunto Mercantil v. Londres, toda una enormidad inaudita que no condice con las normas que se han venido usando en la entidad a que forman parte.

Si escribo estas líneas, es con el único objeto de echarles en cara, un capricho odioso que estaría bien colocado en gentes incultas y no en ustedes que pretenden ser dirigentes de una institución más o menos importante como es la Federación Comercial de Football.

Quiero dejarles demostrado con esta carta el por qué de mi calificativo "canallada" a la resolución de ustedes y voy a probarles con hechos concretos, que nunca mejor aplicado pudo haber estado ese adjetivo, desde el momento que no serán capaces de levantar uno solo d los cargos ni desvirtuar una sola de las afirmaciones que haré.

Voy a repetir el relato del incidente —CRITICA lo ha publicado ya cuatro veces—tal como yo lo presencié y como lo pudieron ver los linesmen oficiales, el referee y los señores Ramos y Martínez, miembros de ese consejo que se hallaban en la cancha de Independiente.

Faltaban unos minutos para terminar el match y el score favorecía a Mercantil por dos goals a cero. Sala, pudo escaparse con la pelota y después de esquivar a todos los contrarios que le salieron al paso, se encontró con el guardavalla rival, Vaccaro, quien arrojándose al suelo lo despojó de la pelota. Sala intentó apoderarse de ella, tratando por todos los medios lícitos del juego quitársela al guardián rival y no lo consiguió. Vaccaro, manteniéndose en sus trece, no se deshizo de la pelota y entonces llegó Lorenzo Bustince que intentó igual que Sala despojar de la pelota a Vaccaro, pero, con mala suerte, pues en su tentativa dió dos puntapiés a aquél, uno en el cuello y otro en el hombro. Esto fué lo suficiente para que llegara Ducasse y diera un fuerte empellón a Masutti que en ese momento llegaba al lugar de la incidencia, lo que motivó la caída de Masutti y Lorenzo Bustince sobre Vaccaro. Tanto Lorenzo Bustince como Masutti, apenas lograron levantarse atropellaron a Ducasse. El último no logró tocarlo, no así el primero que pudo ver más nada, pues el jugador que no utilizó sus puños fué porque no quiso. Lo único que recuerdo perfectamente es que Lorenzo Bustince quedó en el suelo y recibió infinidad de puñetazos y puntapiés en esa posición. Casi al terminar la gresca, todavía Lorenzo Bustince en el suelo, un jugador de Mercantil, que no conozco, estaba por intentar aplicar un puntapié a aquél, que posiblemente hubiera dado en la espalda o en la cabeza, pues la posición de ambos así lo indicaba, cuando Esteban Bustince llegó y viendo la actitud de su rival, aplicó un fuerte golpe de puño a éste. Fué éste un acto de perfecta defensa propia, que establecen todos los códigos del mundo y que solamente a la Federación Comercial se le antoja calificarlo de "agresión" y aplicar el correctivo correspondiente.

Pues bien: estos hechos que no serán capaces de negarlos ni el señor Ramos, ni el señor Martínez, ambos consejeros que presenciaron el match, ni los linesmen oficiales ni el referee Sosa fueron suficientes para que la Federación tomara estas medidas:

Descalificación del jugador Lorenzo Bustince; suspensión por un año del jugador Esteban Bustince; suspensión por cinco partidos de Carlos Masutti y suspensión por dos partidos de Juan Aragú.

Nada más. Ni siquiera se nombró a Mercantil y a ninguno de sus jugadores que agredieron.

Desafío a los señores Ramos y Martínez, a los linesmen y al referee y a todo el consejo directivo a que desmientan mis afirmaciones y a que me digan si es o no "una canallada" la resolución tomada por el consejo en ese asunto. Les cedo el espacio que necesiten, en CRITICA, para que me contesten.

Por lo expuesto, pueden ver, señores consejeros, que la ratificación de la resolución, sancionada el viernes último, no es más que un acto de represalia por las publicaciones que se han venido haciendo en esta hoja. Es un insignificante capricho que nunca debió hacerse carne en ustedes.

Esto es todo lo que quiero decirles y espero que conservando su lugar y en resguardo del buen nombre de la Federación, levanten esta mancha que a buen seguro habrá de perjudicarlos.

Saludo a ustedes muy atte.

H. Marini.

Una pagina de los deportes en el extrangero

La carrera de los "SEIS DIAS" disputada recientemente en Nueva York

Otras informaciones de interes

La última "six days" en Nueva York

EN EL VELODROMO DEL ARMY HALL, DE NEW YORK SE DISPUTA ESTA COLOSAL PRUEBA. — TPO EXATON-KAISER OBTIENE UN DOS CORREDORES.—EL EQUIOMAN PARTE LOS MAS AFAMA HERMOSO TRIUNFO. — DATOS HISTORICOS. — DISTANCIAS RECORRIDAS. — MILLER, CAMPEON INDIVIDUAL DE LA CARRERA. — DETALLES DE ESTA PRUEBA, DISPUTADA DEL 22 AL 27 DE NOVIEMBRE PASADO.

En el movimiento del ciclismo mundial, una de las pruebas que con mayor intensidad logra preocupar a los aficionados de las diferentes partes del mundo, es sin la colosal prueba que se disputa anualmente, en el pa;s del dólar: "La carrera de los 6 días".

KAISER



formaba el equipo ganador con Kaiser

Esta es la más clásica de las carreras ciclistas que se efectúan en el mundo entero y se corre anualmente en Nueva York en el mes de Diciembre y sobre la famosa pista del velódromo que hay instalado en el Madison Square Garden.

Año tras año se ha efectuado esta carrera que ha logrado reunir a los más afamados pedalistas mundiales, que forman equipos formidables y que se empeñan con todo ardor por conquistar la victoria que en este caso se traduce en una bolsa de algunos miles de dólars.

El año pasado, rompiendo la tradicional costumbre, en entusiasta público neoyorkino, se congregó alrededor del velódromo del Army Hall, cómodo velódromo cerrado, donde tuvo lugar con un éxito que superó todas las expectativas la primera carrera de los seis días por equipos.

Se hicieron presente a esta carrera formidables equipos, compuestos pedalistas de méritos y fama mundiales: Exatón-Kaiser (americanos), De Ruyter-Arrtz (belgas), Mac Beath-Walker (americanos), Girardengo-Olivieri (italianos), Drobach-Weber (americanos), Kopsky-Bello (italio-americano), Madden-Magin (americanos), Goullet-Hill (americanos).

A excepción del equipo italiano, todos terminaron la prueba. El equipo formado por Giardengo y Olivieri, los grandes corredores italianos, tuvo que abandonar la prueba al 5.o día, debido a una caída del Girardengo, que hizo perder toda esperanza. La lucha se concretó entonces a los equipos restantes y al final, el equipo formado por los americanos Exatón-Kaiser, conquistó una muy merecida victoria.

El final de la carrera, como bien se comprenderá, logró reunir en el local del Army Hall a una muchedumbre compacta, que vitoreó a los campeones con delirante entusiasmo. Finalizó la carrera Exatón, que terminó en forma por demás brillante la dura y penosa prueba.

El resultado final y clasificación general de los equipos, fué la siguiente:

1o. Exatón-Kaiser (Am.), 836 puntos.

2o. Goullet-Hill (Am.), 800 puntos.

3o. Madden-Magín (Am.), 612 puntos.

4o. Kopsky-Bello (It. Am.), 461 puntos.

5o. Drobach-Weber (Am.), 316 puntos.

6o. Mac Beath-Walker (Am.), 310 puntos.

7o. De Ruytes-Aeriz (belgas), 244 puntos.

—

Oportunamente dimos a conocer la noticia que el 4o. día, el equipo Italo-Americano tenía una ventaja de una vuelta sobre los demás competidores. Posiblemente esa ventaja fué perdida después, ya que hay que tener presente que el velódromo del Army Hall tiene sólo 178 metros.

—

Un público entusiasta se renovó durante los seis días que duró la prueba. A cada rato se hacía presente una nueva masa de público que seguía interesado el desarrollo de la gran prueba, animando a los corredores que intentaban huídas que provocaban calurosas salvas de aplausos. El excelente lote de ciclistas cubría una tras otra las vueltas y todos se disponían a ganar las mejores posiciones para la lucha final.

En las noches, es decir en las horas comprendidas entre las seis y las 12 de la noche, el público era más numeroso y los corredores se empeñaban con mayor entusiasmo. Muchos premios extraordinarios eran donados para darle mayor interés a la prueba, lo que hacía que se entablara entre lo sueqpios nna verdadera y continuada persecución.

A pesar de todo, los equipos al final lograron cubrir una distancia menor casi en un mil de kilómetros, a la que se hizo en la más famosa prueba de los seis días.

Esta carrera que tanto ha preocupado siempre a nuestros aficionados había sido organizada casi exclusivamente por los americanos, especialmente por los neoyorkinos, hasta el año de 1908. Desde esta época pasó a Europa, siendo organizada por los deportistas berlineses con un éxito creciente y continuado hasta el año 1914.

Sin duda que el éxito deportivo de una "randonee" queda demostrado en gran parte, generalmente, por la distancia que logró cubrir el equipo vencedor. De las innumerables veces que esta prueba se ha realizado en el mundo, es decir, en Europa y América, 23 veces se ha superado la enorme distancia de 4.000 kilómetros en las 142 horas.

El record en materia de mayor distancia, lo mantiene el equipo que formaron en 1914 los grandes corredores mundiales Verri y Egg, que formaron el equipo vencedor de la carrera de los seis días que se efectuó en Chicago. En efecto estos dos grandes sprinters lograron anotarse la distancia de 4.510 kilómetros y 27 metros, lo que da una velocidad media por

EXATON



formaba equipo con Exaton

hora de 31 kilómetros y 700 metros.

Siguen en el orden Stol-Vanhouwaert, que en Bruselas en el año 1914 cubrieron la distancia de 4.502 kilómetros 200 metros; después siguen Goullet-Fogler, que en el año 1913 corrieron en París 4.467 kilómetros 580 metros; siguen en el orden Grenda-Hill, que en Nueva York el año 1915 cubrieron 4.458 kilómetros 254 metros y después Goullet-Greneda, que en 1913, cubrieron en Nueva York 4.424 kilómetros 850 metros y por último Goullet-Hill, que también corrieron en Nueva York en 1914, la distancia de 4.421 kilómetros 350 metros.

Antes del año 1899, esta colosal prueba de seis días, se hacía individualmente. Se comprenderá pues, fácilmente, las enormes cualidades de resistencia y virilidad que debía tener el ciclista que se decidiera a tomar parte en esta durísima prueba. Era esta una carrera difícil de hacer. Muchos fracasaban o abandonaban la prueba antes de terminarla, y era natural que esto ocurriera, pues ahora se sabe que es carrera dura para equipos de dos corredores y con mayor razón sería en aquellos años para uno solo. En esta prueba, el coloso americano de aquellos tiempos, Miller, estableció el record que seguramente no le quitará nadie: recorrió él sólo, en las 142 horas la enorme distancia de 3.368 kilómetros, lo que da una velocidad media de 23 kilómetros y 718 metros por hora.

El Box en Estados Unidos

Linoughl y Leonard en diez rounds.—El campeón mundial en los pesos livianos

Benny Leonard, el campeón del mundo de los pesos livianos, está ahora en su apogeo. Ninguno, se piensa, puede llegar al fin de los rounds estipulados para el combate, pues Leonard se apresura a producir el knock out en los primeros rounds. Por este motivo, ha llamado recientemente la atención en Estados Unidos el match sostenido por Benny Leonard contro K. O. Loughlin, el cual si bien fué un completo triunfo par el campeón del mundo, se hace resaltar, sin embargo, el hecho de que su contendor haya durado los 10 rounds que indicaba el contrato.

El match se verificó el 11 de noviembre en Camden, N. Y. Leonard entró pesando 137 libras. Boxeó cuidadosamente durante los cinco rounds primeros aventajando a su rival en forma absoluta y rompiéndole la cara casi completamente. Loughlin peleó retrocediendo y trabajando en buena forma, sin dejar de tener a Leonard con cuidado ante la proximidad de sus peligrosos golpes de contestación. El ojo izquierdo del pugilista de Bethlehem, K. O. Loughlin, se cerró al iniciar éste la octava vuelta, en que Benny comenzó un ataque salvaje al cuerpo con ambos puños, que tuvieron a Loughlin constantemente buscando los clinchs para salvarse. El décimo round fué ciclópeo. Ambos pusieron en juego toda su ciencia para liquidar el match de un golpe, hasta que Leonard se llevó los honores.

Otro match de importancia verificados en el territorio de los Estados Unidos, son los siguientes:

Eddie Shealin puso K.O. a Eddie Mc. Andrews al tercer round de su match en Boston Mass., el 11 de noviembre, con un derecho a plexo, y la misma tarde Harry Greb, medio pesado de Pittsburgh, venció por puntos a Bartile Madden en un reñido combate a diez rounds efectuados en Kalamazzo; Mich-Yung Montreal, peso gallo de Providence, obtuvo su 14a. victoria consecutiva por llevar toda la ventaja en un combate a diez rounds con Frankie Massou, de Tort Wayne, Ind. campeón de peso liviano de Canadá, pso K. O. a Lew Edwards, sostenedor del título de Australia, en el segundo round de un match estipulado a diez, en Minneapolis, Minn, Tait castigó a Ewards severamente y le envió a las tablas siete veces en el primer round.

En el segundo, Edwards fué derribado dos veces y la última vez sus segundes arrojaron la esponja. Kid Williams, el principal peso gallo, derrotó a Earl Ruryear, de Peoria, Ill., en ocho rounds, la misma tarde, en Finlandia, Pa., y Joe Nelson por puntos a Bob Burman, en la semifinal

Leonard derrota a Mitchell

En el Madison Square de Nueva York se realizó el encuentro por el campeonato mundial de los pesos livianos, entre Benny Leonard, actual campeón y Ritche Mitchell, aspirante al título.

El campeón del mundo se impuso desde las primeras vueltas y castigó duramente a su contendor y al finalizar el sexto round el referee suspendió la pelea por considerar que era mucho el castigo que recibía el contendor de Leonard.

Un público inmenso presenció el encuentro y las entradas subieron de 100 mil dólares y los competidores se repartirán 60 mil, quedando el dinero restante para umentar los fondos que se donarán a las regiones devastadas de Francia.

Notas del ciclismo mundial

El famoso "sprinter" holandés Peter Moeslkops, que tan lucida actuación tuvo a principios del año pasado en París en cuyo "Velódromo de Invierno" sostuvo memorables luchas con los franceses Sergent y Dupuy, con el americano Goullet y con el italiano Piani, se ha trasladado últimamente a Estados Unidos, entrando en liza con los mejores corredores norteamericanos y australianos.

En los días 26 de Septiembre y 3 de Octubre últimos, disputó respectivamente el campeonato "Consolation" con Regge MacNamara y Eddie Madden, y el campeonato de la milla con Frank L. Kramer y Ray Eaton.

Ganador en la primera de las citadas pruebas, cayó vencido una semana más tarde, frente al veterano Kramer, que, a pesar de su larga actuación en los velódromos norteamericanos y europeos, en donde ha [illegible] varias veces ganador de campeonatos universales, se conserva siempre temible y lleno de vigor.

Como es de práctica, el campeonato de la milla se corrió en tiple prueba. En la primera triunfó Kramer por cuestión de centímetros; Moeskops llegó segundo y último Ray Eaton. En la segunda preuba, Moeskops logró cruzar la cinta media rueda delante de Eaton; último Kramer. En la tercera prueba, volvió a repetirse la misma colocación que en la primera, esto es Kramer, Moeskops y Eaton, con lo cual la clasificación definitiva resultó en este último orden.

La victoria del "viejo maestro" fué muy celebrada por sus numerosos admiradores.

Los "records" de la hora y de los 50 kilómetros, sin adiestradores—

Así como hemos visto que los mejores tiempos actuales para bicicletas, detrás de adiestradores, distan mucho de los "records" de antaño, lo mismo podemos repetir hoy acerca de las pruebas de la hora, sin adiestradores. Efectivamente, los célebres corredores Desgrange, Dubois, Hamilton, Maurice, Petit Breton y Berthet habrían logrado en la década anterior llevar paulatinamente el kilometraje de la hora hasta cerca de los 44.000 metros, y Oscar Egg, por último, logró adjudicarse el "record universal, que hasta ahora nadie ha podido arrebatarle, con 44.254 metros.

Después de la guerra, estas "performances" bajaron sensiblemente. En 1919, Christophe sólo conseguía recorrer en la hora 39.925 metros, y en 1920, Barthelemy no logró cubrir sino 40.550 metros. Ultimamente consiguieron mejorar el recorrido, Laquehay, con 40.872 metros y Berllenguer, con 41.225 metros.

Esta última prueba, realizada por Bellenger en la pista "Municipale", resulta, pues, inferior al "record" de Oscar Egg (44.254 metros) un poco más de tres kilómetros, distancia muy apreciable, sin duda, pero que significa ya un notorio progreso sobre las mejores pruebas de estos dos últimos años. Hay que tener, asimismo, en cuenta que la hazaña del campeón suizo llevóse a término en la pista "Búffalo), superior a todas las que actualmente existen en Francia, y también que Bellenger es aún muy joven, incompleto, por consiguiente, en "forma" y "estilo" que tendrá que mejorar no poco todavía, a medida que vaya perfeccionándose. Lo que no cabe duda, de cualquier modo, es que si no se malogra, estamos en presencia de un futuro as del ciclismo, de inmejorable "clase".

En la misma prueba en que logró cubrir 41.825 metros en una hora, Bellenger había resuelto prolongar su esfuerzo, ante los cronometristas oficiales, hasta llegar a los 50 kilómetros, decidido a superar el "record" del campeón suizo Oscar Egg, en esa distancia, cosa que consiguió, en el tiempo realmente notable de 1 hora, 14 minutos, 47 segundos y 4|5.

Es indudable que antes de 1914, Berthet y Egg, entonces en plena forma, hubiesen podido establecer, mejor tiempo en los 50 kilómetros, pero aquéllos corredores, al igual de Hamilton, Maurice, Petit Breton y otros, dedicaban todas sus energías a despojarse recíprocamente de sus "records" de la hora, sin preocuparse de prolongar el esfuerzo hasta los 50 kilómetros.

Los últimos acontecimientos en los deportes





I—La última fotografía del pugilista de moda Georges Carpentier, con su más reciente triunfo entre las manos: Mademoiselle Carpentier, primera descendiente del famoso campeón.

II—Uno de los últimos matches de rugby que más ha llamado la atención en Londres, por tomar parte en él los más famosos equipos combinados del Reino Unido; el match fué presenciado por más de 50.000 espectadores.

III—Locklear, el famoso aviador norteamericano, muerto trágicamente ha poco, ha encontrado un digno sucesor en el habilísimo acróbata aéreo teniente A. Wilson, como puede verse en el grabado.

IV—Decididamente—y no nos cabe la menor duda—que las monarquías van democratizándose. Aquí tenemos como prueba concluyente la del tercer hijo del rey Carlos de Rumania, que alterna la diplomacia con el box en Londres, donde se le conceptúa un futuro campeón.

V—Dicke P. Kahannamoku, el famoso recordman de natación y que según telegramas fechados el 2 de este mes, acaba de adjudicarse el record mundial, en Hawai, de velocidad en los 100 metros.

VI—Las dos capitanas de los clubs femeninos más importantes en Inglaterra, en un sentimental abrazo capaz de ruborizar al más fuerte de nuestros lectores. Lástima que nuestro partido político feminista que tantas ideas ha derrochado, no se le haya ocurrido formar teams de football femeninos, ya que si bien es cierto no habrían hecho obra de emancipación social con el football, habrían dado un paso grande en su afán de ponerse parejas con los del sexo fuerte y además, políticamente, fuera un acierto de los más estupendos como medio de propaganda.